

তীর্থ-ভ্রমণ

ফোয়ারা আছে, এই সকল ফোয়ারা জলের আকর্ষণ। অন্দর-বাটীর ভেতলার উপরে এক গুহরিণী আছে, তাহাতে নলের লংঘোল আছে, যখন যে ফোয়ারা ছোঁটাইতে হয়, সেই বোনের মোহরি গুলিরা দেয়। ভিতরমহল তিন খণ্ড, তিনতলা। সর্বশেষে শিশমহল অর্থাৎ খ্রীপণ থাকিবার স্থান, তাহাতে রাজ-পরিচ্ছদে উত্তম প্রস্তর-নির্মিত ভবন সকল। পশ্চিমদিকে গুল্মোদ্যান মধ্যে এক ছন্দর ঘরে দিল্লীর রাজ-নিংহাসন আছে, যে তৎকালীন সম্রাটের রাজা দিল্লীধরকে কর করিয়া লইয়া আইসেন—সেই নিংহাসন আছে। যে কেলা আছে আর ৫০ হাত উচ্চ, তাহার উপরে ভোপখানা, বোলচী কামান আছে। গড়ের এক ঘারে অশ্বাগ্রোহী, বিত্তীয় ঘারে পৰ্য্যটিকগণ শয়খারী হইয়া রক্ষা করে, শাখিগণের সন্মার্জনব্যতীয়ে থাকে।

২৮ ভাদ্র, বুধবার

দীপ হইতে ৮ কোশ কামাবন, পথিমধ্যে কোটি ঠরপাহাড়, তাহার পরে কামাবন, অতি উত্তমস্থান। এই ঘনে অনেক দেবদেবী এবং তীর্থসকল আছে। বিশাল কামাবন কুণ্ড নামে এক কুণ্ড, তাহার চতুর্দিক পাথরে বাঁধা, বিশালদেবী আছেন। ঐ দেবীর পশ্চিমদিকে থাকা হইল।

২৯ ভাদ্র, বৃহস্পতিবার

বুটি-জলে ভিজিতে ভিজিতে ৭ কোশ কামাবন, তাহার পরিক্রম করা হয়। প্রথমে বাশাধাকুণ্ড, পরে দুর্গাকুণ্ড, পরে দুকনুককুণ্ড, তাহার পর চরপাহাড়। এই পর্ব্বাত কুণ্ড-বলদেবের এবং গোপাল-

পূর্বের গোবৎসের পদটিই সকল পর্বতময় আছে। এখানে নৃসিং-
ব্রহ্মের কল নৃপুত্রাকৃতি, নীচে সীরসাধর, ইহার নিকট এক গ্রাম
আছে। পরে পাদ-পেছলা খেলিবার পাহাড়, পাহাড়ের উপর
তীমেবরীর গোক, তাহার পর ভোজনখালি—গোচারণে বনমাথো
ত্রিকুৎসে যে স্থানে ভোজন করিতেন খাণাকৃতি আছে, নীচে কুৎস-
কুৎস। কাশ্যবনের মধ্যস্থলে শ্রীমগোবিন্দজির, গোপীনাথজির (৩)
শ্রীমদয়নমোহনজির জিন্নজির। তিন দেবের পৃথক পৃথক কিঞ্চিৎ
দূর দূর মন্দির। শ্রীমগোবিন্দজির মন্দিরের দক্ষিণ পার্শ্বে
শ্রীমদুর্গাশিবী, মধ্য গোবিন্দজি, উত্তরে জগন্নাথদেব। রাধা
মুখিতির বনবাসের বজ্রস্থান চৌরানি ভক্তের গৃহ আছে,
পঞ্চপাণ্ডব (৩) দ্রৌপদীর প্রতিমূর্তি আর আর অনেক দেবদেবীর
স্থান আছে। আওরঙ্গজেব বাদশাহের দৌরাঙ্গা সহরে স্থানাবন
হইতে সকল দেবদেবীর মূর্তি কাশ্যবনে রাখা হয়।

৫০ ভাঙ্গ

কাশ্যবন হইতে বঙ্গালি হয় জোশ। বঙ্গালির নিকট এক
পাহাড়ের কিঞ্চিৎ উচ্চ স্থানে শ্রীরাধা আলতা পরিত্যক্ত পরিত্যক্ত
চিহ্নবিচিত্র করিয়াছিলেন, তাহার চিহ্ন আছে।
বঙ্গালি
তাহার এক পৌরা পুত্রের দেহকুণ্ড নামে
এক উত্তম সরোবর, তাহাতে মাদ (৩) স্বর্গাদি মাদ করিয়া পরে
স্বভাঙ্গ কুণ্ডের তীরে থাকা হইল। পাহাড়ের উপরে নারায়ণজি
অর্থাৎ শ্রীরাধার মন্দির, পরে স্বভাঙ্গর পিতামহী তাহপতীসহ
এক বাটিতে আছেন। তাহার নীচে স্বভাঙ্গ রাণা দারাসহ এক
বাটিতে আছেন। পাহাড়ের নীচে এক বাটি, তাহাকে অষ্টদেবীর

কুল কহে, অষ্টমবীৰ সুৰ্ত্তি আছে। এই পাহাড়ের পশ্চিম দানবাটী,
একত অচাৰ্য্যি জীৱণ স্থানে স্থানে দ্বিত গাইয়া দান ভিক্ষা করে।
বরদানের জীৱণ বহা বলিষ্ঠ। হোৱিতে মহানন্দ আছে।

৩১ ভাঙ্গ, শনিবাৰ

বরদান হইতে নন্দগ্রাম বাগুৱা বার। হুই ক্রোশ পৰে সৰ্ব্বক-
বট, সৰ্ব্বকবিহাৰী-ঠাকুৰ-পাৰ্শ্বে বটদুপে বোণমায়াদেবী আছেন।

নন্দগ্রাম

অতি নিৰ্জন স্থান এবং মনোৱম অনেক দেব-
দেবী আছেন। নন্দগ্রাম নন্দবোধের বাসস্থান,
পৰ্বত উপরে নন্দ-মশোদা হুই পাৰ্শ্বে, মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-বলৱান গোষ্ঠের
বেশে, পাহাড়ে উঠিতে ১২৪ ধাপ। পৰ্বত পুৱিয়া ভায়বান্ধাৱের
জলপ্রসাদ বহু সিঁকি কৱিয়াছেন। নীচেতে এক স্থানে ঝাউ
বনের ছত্ৰিনী, মশোদার বহি-মহনের এক পাখরের ডাবা ও
জালা পোতা আছে। ঐ পাহাড় পৱিক্রম কৱিতে ১ ক্রোশ
আসিয়া ঐরাৱত-কুণ্ড, চতুৰ্দ্ধিকে পাখরের ঘাটবাছা। ঐ কুণ্ডের
ধায়ে এক খেলি-কদম্বের গাছ আছে, তাহার পাতা গোৱার সত
অৰ্থাৎ বাটীৰ জাৱ, সকল জনীৰ ভাষা থাকে। তথা হইতে
১ ক্রোশ আসিয়া পৰ্বন-সৱোবর। অতি উত্তম সৱোবর, চাৰিদিকে
পাখরের ঘাটবাছা। ঐ সৱোবর-তীৰে থাকা হইল। বৈদালে
তথা হইতে হুই ক্রোশ বাইয়া খাগকুণ্ড। নন্দগ্রাম হইতে এক
নিঃশায়ে শ্রীকৃষ্ণ ঐ স্থানে পীতাইডেন, একত খাগকুণ্ড নাম।
তাহার পৰ কদম্বভক্তি, পৰে দুখীকুণ্ড, তাহার পৰ মটেন গ্রাম।
এখানে আৱাম ঘোমের বাটী উজ্জ্বল, তাহার পশ্চিমে কিশোৱী-
কুণ্ড। ঐ কুণ্ডের উপানে জামট, এই স্থলে রাসহলী, শ্রীকৃষ্ণ

হানের স্থান এবং বৃক্ষ, পরে সলকুও আর এক কেলিকদম
বৃক্ষ আছে, যে বৃক্ষে হেলন দিয়া বাগীতে
ভাট ৩ ঘণ্টার জন্য শ্রীনতীকে সযত্ন করিতেন। এই বৃক্ষে
শ্রীমহাশিবের এবং চুড়ার চিহ্ন আছে। এখান হইতে তিন কোশ
যদি যান, অতি মনোরম স্থান।

১ আশ্বিন, রবিবার

নন্দগ্রাম হইতে ১১ কোশ শেখারী। ৭ কোশ বাইরা হুর্দ্যকুণ্ড।
এখানতঃ ৩ কোশ কোকিলবন—অতি নিবিড় বন, কোকিলবিহারী
ঠাকুর আছেন। কককুণ্ড—ভাটার চারিদিক পাথরে ঘাটবাচ্চা,
কোকিলবন, হুর্দ্যকুণ্ড এক বৈষ্ণব আছেন। এই বনের অভাবি
শেখারী এই নিরম আছে, কেহ বনের কাট লইয়া অস্ত্র
স্থানে বাইতে পারে না অর্থাৎ বন হইতে বাহির হইলে অস্ত্রের ভাঙ্গ
হয় দেখিতে পাও না—কঠিন্যাপ করিলে দেখিতে পাও। ভাটার
পর ৪ কোশ হুর্দ্যকুণ্ড, হুহং সরোবর। পরে বড়চরণ পাহাড়ে
পূর্বোক্ত সকল পর্বত—পতঙ্গকান্নির পর্য্যন্ত আছে, দুপুরের ২টা
পাছ আছে। ভাটার পর হুর্দ্যকুণ্ড হইরা ৪ কোশ শেখারী, এই
স্থানে ভগবানের অনেকবার প্রতিমূর্তি (৩) কীরোদলাগর নামে
প্রসিদ্ধ। স্থান অতি উত্তম—অনেক দেবালয় আছে।

২ আশ্বিন, সোমবার

শেখারী হইতে ৭ কোশ সেমগড়, এ স্থানে নগর ভূলা বলতি,
শ্রীমদগোবিন্দ, শ্রীমদগোপীনাথ (৩) শ্রী
সেমগড় মদনমোহনজি প্রভৃতি দেবালয় প্রধান-মন্দির।
শ্রীমদগোবিন্দের এই স্থানে স্থিতি হয়।

৩ আশ্বিন

সেরগড় হইতে গমন করিয়া নন্দবাট, সেরগড় হইতে ১ ক্রোশ ।
ইতোমধ্যে অক্ষয়বট, পরে যমুনার তীরে শ্রীকাক্যাদেশী দেবী—
গোপগোপীর কুমারবতী, তদ্বিকটে চৌরবাট অবধি যে ঘাটে
ভগবান গোপীবিগের বস্ত্রধারণ করেন, চৌর নামে বস্ত্র । চৌরবাট
হইতে ৩ ক্রোশ নন্দবাট, এই যমুনার ঘাটে শ্রীমঙ্গ মহাশয় প্রতি
দিবস স্নান করিতেন এবং এই ঘাট পার
নন্দবাট হইয়া গোপীগণ বৃন্দাবন হইয়া যমুনার পবিত্র-
স্থানি বিস্তার করিতে থাকিতেন । মঙ্গগ্রাম, যমুনা (৩) বৃন্দাবন এক
পার, কিছু পাহাড়ের পথ অতিশয় জয়ানক এবং নির্বিড় বন অস্ত
কেহ গমনাগমন করিতে পারিত না ; এজন্য নন্দবাটে পার হইয়া
তত্ত্ববন হইয়া ভাগীরথন, তৎপরে বেণবন হইয়া ঐ বেণবনের
নিকট কেশীবাট, তথার পার হইয়া শ্রীবৃন্দাবন প্রবেশ করিয়া যমুনা
গমনের পথ—এজন্য 'যমুনা-পার' আখ্যান আছে ।

নন্দবাটে শ্রীজীব গোপামীর ভক্তমন্ডীর আছে । এখানে
গোপাল-মূর্ত্তি ধর্শন এবং স্নানকার যে কিছু প্রজ্ঞানী চৌবেদিগের
আরাধ্য এবং দিবার ক্ষমবান হই, এই ঘাটে সের ।

৪ আশ্বিন

নন্দবাটে নৌকা পার হইয়া প্রথমে তত্ত্ববন, তৎপরে ভাগীর
থট । এই স্থানে এক কূপ আছে, ঐ কূপের মাংসাদি অতিশয় সফল
দেবদেবীর আবির্ভাব । এই ভাগীরথ বটের
তত্ত্ববন বন শ্রীহাম-গোপালেশ্বর গো-চারণের স্থান,
বৃন্দাবনের যমপীথ হইতে ভাগীরথ বট পর্যন্ত খেলার স্থান ।

এখানে এই বনমধ্যে এক দেবালয় আছে, তাহারই ত্রীহা-
গোপালের মূর্তি আছে। এই ত্রীহা-রূক্ষনগরে অভিরাম গোপাল
নামে অভিহিত। অত্যাধি অভিহাদের পাঠ আছে। ত্রী-
গোপিনাথের বস্ত্রহরণ-লীলার প্রতিমূর্তি সমেত আছে। তাকীর

বেলবন

বট হইতে বেলবন ৩ কোশ, এই বনে ত্রী-
লক্ষ্মী-ঠাকুরাণীর প্রতিমূর্তি আছে। চন্দ্রাবলীর
বিহার-স্থান, অতি সুসুখ বন। তাহার পূর্বে ২ কোশ গমন
করিয়া মানসরোহর, বৃহৎ সরোবর। দক্ষিণে ত্রী-
ঠাকুর আছেন, গম্বুজে রাসমণ্ডল। তথা হইতে পানিঘাট ৩ কোশ।
নন্দঘাট হইতে ১২ কোশ আসিয়া পানিঘাটে থাকা হইল।

৫ আদিনি

পানিঘাট হইতে লোহাবন ৩ কোশ, তথায় এক কুণ্ড আছে,
কুণ্ডবলে লোহার ত্রব্য দান করিতে হয়। লোহাঘরকে বশোদা
লোহার কঙ্কর আধাতে বধ করেন। তাহার ২ কোশ পরে আশ্বি-
নান্দ বন, আনন্দীকুণ্ড নামে এক পুষ্করিণী। ঐ কুণ্ডে দান এবং
আদিনিান্দি-দেবীদর্শন। পরে ৩ কোশ বনমধ্যে, এই স্থানে বহু-
মিশ্রিত বনদেবের বৃহৎ মূর্তি আছে। অতি উত্তম পুরী, অনেক
গৃহাদি আছে, নগরতুল্য স্থান, বাজার ইত্যাদি ভাল আছে। বন-
দেব-কুণ্ড পুরীর পূর্বদিকে। পাণ্ডাগণ অভিযয় চক্ৰ, বলিষ্ঠ,
মিথ্যাবাদী এবং অত্যাধিক, কাজিগণের নিকট নামা হলে অর্থ লব,
পারিশ্রমে দ্বারে ছুরি করে, বলে হলে কোশলে—যে একায়ে হউক
কষ্ট দিয়া লব। ত্রী-বলদেব দর্শন এবং বাবন-মিছরী তোষ
দিতা পরে ৩ কোশ গাইরা মহাবন, বাচাকে মোকুল কহিত, নন্দ
মোনের বাগী। এই মহাবনে থাকা হইল।

ও আশ্বিন,

নন্দ ঘোষের বাটীতে গমন হইল; অতি উচ্চ ঠিলাতে বাটী। এক্ষণে ঐ বাটীতে তহশীলদারের কাছারি। নন্দেয় শয়নাগারের পূর্বে যশোদার প্রসন্নগার। ঐ হুতিকাগৃহ চিত্রবিচিত্র প্রস্তরনির্মিত, সমুদ্রে এক উত্তম দাগান, তাহাতে দধিময়নাদি করিতেন, খামের গারে মাখন মোছার চিক দেখায়; ঐকৃষ্ণের হুতিকাগৃহে দোলায় শরনের দোলা এবং চক্রে দেখাইয়াছিলেন। ঐ বাটীর পূর্বদিকে বজ্রদেবীর ঘর, যে স্থানে বজ্রপূজা হয়। তাহার দিকট এক কুপ আছে, ঐ কুপের জলে স্নান করাইয়া শ্রীনন্দ-নন্দনের বজ্রপূজা হয়। তাহার পর বমলাক্ষ্মীন হই বৃক্ষ তল্লব, উৎকলে বন্ধনের স্থান, গোশালায় স্থান, পুতনা রাক্ষসীর স্তনপান ছলে যে বধ করেন, তাহাকে দেখানে দাহ জড় টানিরা লইয়া বাইতে হয়, তাহার নাম পুতনাভুলি—স্পষ্ট খাল আছে। পরে বমুনীর দ্বারে রমণবেদী—বালুকামরবেদী, এই দেবীতে ধূলা-খেলা ও গড়াগড়ি দিতেন এবং ঐকৃষ্ণ গোপাল ও গোপীশহ খেলিতেন। তথা হইতে ১ ক্রোশ ব্রহ্মাণ্ডবাট, যে স্থানে হুতিকা ভোজন করিয়া যশোদাকে উদরমধ্যে ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়া ছিলেন। তথা হইতে সৌকুল—যেখানে গোবামীদিগের বাস এবং মাখজি, হলদেবজি ও মহনমোহনজি ঠাকুর আছেন, গোবামী মহাপরেশ্বর। এই স্থানের সৌকুল নাম রাখিয়াছেন। গ্রামে অনেক বদন্তি এবং বাঁকাই, স্থানে স্থানে ঘোবালর সকল আছে। ইহার উত্তরে তিন ক্রোশ রাওল গ্রাম। এই গ্রামে বৃহত্তম রাজার বাস, ঐরাধা ঠাকুরাণীর আবির্ভাব স্থান। এই সকল প্রদক্ষিণ করিয়া কো-গ্রামের দিকট

তীর্থ-ভ্রমণ

যমুনা পার হইয়া, নগরকবারে উঠিয়া মথুরা জবাই হইয়া, ভূভৈরব মর্শন করিয়া, যমুনাবাগে স্নানাদি করিয়া জলযোগ হইলে কিকিং বিপ্রাম করিয়া, সগর বাজার ভ্রমণ করিয়া, মথুরার বিপ্রামবাটে জলস্পর্শ-মুহূর্ত-মর্শন করিয়া যমুনার তীরে তীরে জাহ্নবীঘাট হইয়া, ভোজন-টিলার নিকট দিয়া শ্রীকৃষ্ণদেব মর্শন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণাবনে নন্দকুয়ার বহুর কূলে বথার বাগা তথায় গহ্বান হইল।

৭ জাশ্বিনাবদি ১৮ মাঘ পর্য্যন্ত

শ্রীকৃষ্ণাবন পক্কক্রোশী পরিক্রম, যমুনার স্নান-ভূপন, শ্রীকৃষ্ণোৎসবের জল-বিষয়নে পূজা, শ্রীকৃষ্ণাবিনন্দেবদিত্তে (৩) শ্রীকৃষ্ণনীমাখদি প্রকৃতি দেবদেবীদিগের মর্শন-বাহা।

ইতোমধ্যে মধ্যে মথুরা, রাধাকৃষ্ণ (৩) গোবর্ধন বাহাদুসারে গমন আছে। কৌরাণি ক্রোশে কামদেব-পরিক্রম, বাজারাদি বাজি-গণের সবকারে ভ্রমণ করে।

বৃন্দাবন হইতে জলকর

সন ১২৬২ সাল, ১৯ মাঘ, বৃহস্পতিবার, নবমী

শ্রীবৃন্দাবনধামে শ্রীশ্রীগোবিন্দজি, শ্রীশ্রীগোপীনাথজি, শ্রীশ্রীমহন-
মোহনজি, শ্রীশ্রীরাধারমণ, শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র (ও) শ্রীশ্রীগোপেশ্বর প্রভৃতি
দেবসকল বর্শনাদি করিয়া কৃষ্ণসুন্দর, শ্রীশ্রীজানামুখী, কাগড়া দেবী,
চিহ্নাপূরী এবং রেণুগাড়েস্বর, মণিকরণ (ও) নরনাগদেবী ইত্যাদি
ঐর্শদর্শন এবং পদ্মাব-বিগ্নী ইত্যাদি সহস্র, নগর, দেশ, রাজ্য, পাহাড়
(ও) বনজঙ্গলার্থে যাত্রা করিয়া শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ও শ্রীপ্রসন্নকুমার
সঙ্গাধিকারীর নামে আশ্রমোক্তার নামা ১৫ মাঘ মথুরার কাছারিতে
দেওয়া হয়। তাহার তছদিক বৃন্দাবনে কোতোয়ালের দ্বারা
হইবার হুকুম হওয়াতে যোক্তারনারা থানার না আশা কর
শ্রীধামে থাকি হয়।

২০ মাঘ, শুক্রবার, ছাদশী

শ্রীবৃন্দাবনধামে কোতোয়ালের নিকট আসি, গোপীনাথজির
বাটীর রামলোচন, জেওরদার ও শ্রীশ্রী উদ্যোগ বন্দোয়াপাখ্যাত—
গোপীনাথের বাটীর সরকার, তাহার খাতিয়ার উক্ত কোলদার অনেক
শ্রম করিয়া এবং দারুনা অতি সক্ষম (বিধার) হুকুম হইতে যোক্তার-
নারা গহরিবা যাত্রা তৎসংগে কোলদারের নিকট লোক পাঠাইয়া
দেওয়া, এসমকালে আমরা উপস্থিত হইয়ায়াজ সহস্র কর্ণ রাখিয়া
অন্তে তছদিক করিয়া পাইবা আখাকে বিদায় করেন। ইতিশূর্কে
শ্রীশ্রীগোপীনাথ (ও) পরে শ্রীশ্রীগোবিন্দজি বর্শন করিয়া বাহার আশিরা

তীর্থ-ভ্রমণ

বেশিলাম, সকলে গমনোন্মোদী হইয়া গাড়ীতে হুয়াপি যোঝাই করিয়া প্রস্তুত হইয়াছেন। আমার কর্তৃক সন্ধ্যা এক দিবস বাজা করিয়া থাকেন, কর্তৃক শেখ হইয়া আদিবাঁদাজ সকলে তীর্থ-যাত্রায় যাত্রা করিলেন। আমি ডাকবাবু শ্রীযুত হুমুদখি হুসেনাশাহার সহিত কথা কহিয়া গোপেশ্বর হইয়া এই পথে যখন মোহনদির দর্শনে যাওয়াতে, পবিত্রস্থান বাহার সহিত সাক্ষাৎ না হওয়াতে, আমি ও যবজ্ঞান দুই জনে চিহ্নিত হইবার যে, দুই পথ—কোরেল হইয়া এক পথ, চৌমুদ্রা হইয়া এক পথ, ইহার কোন পথে যাওয়া হইল, আমরা কোন পথে যাইব ? পথের বহু সমুদায়কে জিজ্ঞাসা করি, কেহ কহিতে পারে না। তখন দ্বিধা হইল যে, গাড়ী আগে যাব না। তাহার পর আহিরী-মহলার রাস্তাতে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিতে করিতে এক ব্যক্তি কহিল, কটকের নিকট বাবুলোক এবং গাড়ী বাঁকাইয়া আছে। তথায় আসিয়া শ্রীযুত কালীপ্রসাদ ঘোষ-ভায়া ও শ্রীযুত ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত মিলিত হইয়া, শ্রীযুত সত্যেন্দ্রনাথ বসুর নিকট হইতে টাকা লইবার কথা ছিল তাহা না পাইয়া, বাহা পূর্বে সংগ্রহ ছিল, তাহাই সমস্যার করিয়া এবং সত্যেন্দ্রনাথ কলকাত্তে টাকা পাঠাইবেন—এই লোক আশ্বাসে তথা হইতে সকলে আর এক প্রহর বেলা গতে গমন করি। মাঠে মাঠে যে পথ আছে এই পথে ২ জোপ চৌমুদ্রা গ্রাম, তথায় পাক্য সড়ক (এবং) নিবক, কক (৩) আবকালা, হুয়াখির পরমিটের চৌকির লাইন জেহি আছে।

লাইন দোহি অর্থাৎ আগলা হইতে পরতল
চৌমুদ্রা পর্যন্ত রাস্তার পূর্বদিকে কোম্পানির রাস্তা,
পশ্চিমদিকে রাজপথের রাস্তা—ডাকপুত্র, অমপুত্র ইত্যাদি। রাস্তা

বাহ্যবিশেষের স্বাধীনতা রাখিয়াছেন, এই সকল রাজ্যের নিয়ম, আদিত, ভাষা, চরম (৩) শুদ্ধ ইত্যাদি পরমিতের দ্বারা সকল বিনা মাত্রে আনিয়া বিক্রয় করিতে না পারে, এতদ্ব্যতীত বাহ্যবিশেষের আলম রাজ্যের পথে কষ্টক দিয়া কষ্ট করিয়া এক পৌরা অস্তর চৌকির করিয়া পাঠানো দিতেছেন। কোনক্রমে বিনা মাত্রে কেহ দ্রব্য না গইরা বাইতে পারে। চৌমুহাতে এই লাইন জোরির চৌকির নিকট বৃক্ষশুলে দিবাতে স্থিতি। বাজার হইতে দ্রব্যাদি আনিয়া সুরার নিকট রথই (৩) আহারাদি হয়। সজ্জার বাজার মধ্যে সরাইতে স্থিতি। চৌমুহা গ্রামে উক্তর বসতি, হোকানদার অনেক আছে।

২১ নান, শনিবার

চৌমুহা হইতে ৪ কোশ মাওয়া গ্রাম। সরাই, বাজার (৩) বসতি আছে। পরে চারি কোশ কুই--কুজ নগর, অনেক তুলার ও তুই দ্রব্যাদির আদানিনি-রপ্তানি হয়। সকল দ্রব্যাদির হোকান (৩) পরমিতের সাহেবের বাসনা আছে। নিম্নের চৌকির রামচন্দ্র মিজ নামে একব্যক্তি কর্মকারক, সাহেববিশেষের বাসনার নিকট বাসা, তথা হইতে নগর প্রায় অর্ধকোশ। এই স্থানে পুশি, মিঠার, দধি এবং কলাদি লইয়া তথা হইতে ৬ কোশ কোটবন (৩) খুয়াকুণ্ড, ত্রলভূম মধ্যে বনবাগানে আসিতে হয়। এই কুণ্ডে জান করিয়া তথার জলযোগ, এই দিবস একাদশী। তথা হইতে ৪ কোশ হোড়েল গ্রাম। হোকান, বাজার, সরাই (৩) বসতি ভাল। ছয় ৭৩ বেদা থাকিতে সরাই মধ্যে অবস্থিতি।

২২ মার্চ, রবিবার, খালিশী

হোড়েল হইতে ৪ কোশ বজ্জারি গ্রাম, তথার সোমড়া-
নিবাসী কালীকুমার দ্বারা পরমিটের দারগা, পবিত্রাধ্য সাক্ষাৎ
হয়। তথা হইতে ৫ কোশ পরগল গ্রাম, ঐ গ্রামের খটতলা
হইতে লাইন জোরির নিবুতি। পরে কুয়ে
সহর, মোকান বাজার তাল আছে। গ্রামে
কয় তর ব্যক্তিগণের বসতি আছে। রাজার দ্বারে সরাই।
গ্রামের আওতাধে পাথরওয়ারি দেবীর মন্দির, ঘর্ষশালা ও
একটি তাল বাগান আছে। বাড়ী মধ্যে অনেক নিধনক,
উত্তরদিকে গুফরিণী, তিনদিক সামবাড়া বাট, খন অতি সুশীতল।
তথার বিহার আহার করিয়া সন্ধ্যায় পন্ডাৎ বাইরা সরাইয়ে
হিতি।

২৩ মার্চ, সোমবার, জামোনদী

পরগল হইতে ৬ কোশ: বরতগড়, তরতপুরের রাজার রাজ্য।
এই রাজ্য আগল দৌহিঅকে দিরা তাহাকে রাজী করেন।
বরতগড় কেরা আছে, কেরামধ্যে রাজার বাটী
এবং আগল রাজ্যরকার সৈন্তগণ আছে।
বাটীর কেরা, খুরচা, গছুল সকলই আছে। খুরচাতে কামান
গীতিমত আছে। গুছলআ রাজ ইত্যাদি সকল আছে। কেরার
কিছু দূরে রাজধানী, কুয়ে সহর, লখ দ্রব্যাদি পাওরা বাহ।
হিন্দু-মুসলমান অনেক জাতির বসতি আছে। এই সহর
হইতে দিরা বাইবার মৃতন রাজা রাজ্য তৈয়ার করিতেছেন।
তথা হইতে ৬ কোশ বাসুকামর পথ করিবাবাহ গ্রাম, তথার

অনেক ব্যক্তি, বাজারাদি ভাল আছে। বাবসাহী সরাই, পুরান
সহর। ঐ গ্রাম হইয়া রেলরোডের মাতি
করিবাবাদ গিয়াছোঁ ঐ গ্রামে বৃক্ষমূলে দিবাতে স্থিতি
(৩) আহাৰ। সন্ধ্যার পর সরাই মধ্যে স্থিতি।

২৪ মাঘ, মঙ্গলবার, চতুর্দশী

করিবাবাদ হইতে ৫ কোশ দিগ্ৰী সহরের পুরাতন বেঙ্গা।
তথা হইতে ৩ কোশ কাবেলি-নরজা, ঐ নরজা হইতে ২ কোশ
সবলিমণ্ডি। সবলিমণ্ডির নিকট এক শেঠের নূতন শিবালয়
তৈয়ার হইয়াছে, তাহাতে শিবস্থাপনা হয় নাই; মন্দির এবং
বাগী ভাল তৈয়ার করিয়াছে। অন্তর-বাহির, কাছারি, বৈঠক,
বাগান, কুরা (৩) জাঙাফরান গৃহস্থ গৃহস্থ আছে। ঐ শিবালয়ের
নিকট সরাই আছে। তথায় গানাদি করিয়া সকলে
আহারের উদ্দেশ্যে রহিল। আশি দিগ্ৰীসহর দেখিবার জায়
বেঙ্গার মধ্যে আসিলাম। কাবেলি-নরজা হইয়া প্রবেশ করিয়া,
সহরের ধারে ধারে বাইরা, ইত্যক্তঃ অনেক ভ্রমণ করিয়া,
বাবসাহের বাগীর নিকটে লালদীঘি দেখিয়া, বাবসাহ নিম্নকোলা
দেখিতে ইচ্ছা হইল, যে বেঙ্গার মধ্যে বাবসাহের বাবসাহীর
সকল সুরক্ষাম আছে, কিন্তু সাহস করিয়া

গিয়া

ভিতরে প্রবেশ করিতে পারি না; কারণ
কখন দিগ্ৰী সহরে আসি নাই এবং পথ-ঘাট, রীতি-ব্যবহার,
হুকুম-কিমত কিছুই জানি না। বিশেষতঃ লাহোর-নরজা (৩)
দিগ্ৰী-নরজা, দুই নরজাতে দুই প-টম কোম্পানি দিশাহী আছে।
ইহাতে ভীত হইয়া গমন বর্জিত করিয়া ভাবিতে লাগিলাম

বে, কি মতে দেখিব। গরে আপন মনে দ্বির করিলাম যে, এখানে
কেহ দেখিতে তুলিতে নাই, যদি কেহ কিছু সুভাষা বলে,
কে তুলিবে? দেখিহ কি পরিচিত কেহ সমুখে নাই, নিবারণ
করিলে কিরিয়া আনিব। এই দ্বির করিয়া দিলী-দরজা দিয়া
প্রথমদ্বার দ্বারপালদিগের সমুখে দিয়া প্রবেশ করিলাম; গরে
দ্বিতীয়দ্বারে সিপাহীগণের গারদ, তথায় হাওলদার, সুবেদার (৩)
কমান্ডার সকলে আছে। ঐ দ্বার প্রবেশ হইবার সময় একজন
সিপাহী কহিল, “কি নিমিত্ত কোথা যাও?” আপন ভাষাতে
জিজ্ঞাসা করিতে কহিলাম, “কেল্লার ভিতরে দেখিতে বাইতেছি।”
তাহাতে কহিল, “বিনাছমতিতে বাইতে পারিবে না।” তুলিয়া
কহিল হইয়া গরে হাওলাদারের নিকট আসিয়া কহিলাম,
“আনি বাঙ্গালী বেশ হইতে বেশপ্রদর্শন জন্য আসিয়াছি; তাহাতে
দিলীসহক, দিলীধরের থাকখানী, ইহা দেখিবার জন্য অভ্যস্ত মন
হইয়াছে। যদি দেখিতে পাও, তবে দেখা হয়।” এইমত কহিতে
দ্বার প্রবেশ করিতে দিলে ঐ দ্বার দিয়া প্রবেশ হইয়া নূরবখশানা
দিয়া বাজারসকল দেখিয়া যে দ্বার দিয়া দেওয়ান-খান বাইতে
হয়, তথায় দাঁটতে ইচ্ছা হইল। সেই দ্বারে খোজাগল দ্বারপাল
আছে। তাহাঙ্গিকে অনেক কহিয়া, তাহাদের একজনকে সঙ্গে
লইয়া তক্ত ইত্যাদি কিছু কিছু দেখা হইল। দিবা-অবসান
হইলে লাহোর-দরজা দিয়া কেল্লার বাহির হইয়া নূরুলখানার
ভিতর আসিয়া পক্ষকোণী নগরে সুশোভিত এবং সুন্দর। অসংখ্য
ইত্যাদি মসজিদসকল এবং বাজারাদি অনেক আছে, তাহাও
যদ্যে প্রদান বস্ত্রবাজার দেখিয়া লাহোর-দরজার সীমান্তে নূর-
সিবাণী খানবন্দ, বাইসদ (৫) হিন্দু-মুসলমান সকল সাদা পাখী ঘোড়া

হাতী উট ভূমি দোলা বথ বাহনসভে আশ্রয় হইয়া নগর ভ্রমণ করিতেছে এবং কোথাও নৃত্য, কোথাও গান, কোথাও মাথ, কোথাও দেখিয়া কনিয়া সন্ধ্যাপথে সহঃ হইতে বাহির হইয়া শিবসেবে বহিরা আহারাদি করিয়া রাজ্যে পরহিমে শমন হইল।

২৫ মাস, বৃষবার, অমাবস্তা।

সরীর নিকট তেতিয়াড়া হইতে ৬ কোশ পড়াই, তথা হইতে ৩ কোশ পুণ্ড্রনিগ্রাম, পরে ৩ কোশ রাইগ্রাম, পড়াই, গুদাম, থানা (৩) দোকান আছে; ঐ পড়াই মধ্যে অম্বন-বৃক্ষমূলে আহারাদি করিয়া সরাই মধ্যে শমন।

২৬ মাস, বৃহস্পতিবার, প্রতিপদ।

রাই হইতে ৮ কোশ রণেশিমগ্রাম, পরে ৫ কোশ শাখ-হানকি পড়াই, থানা (৩) গুদাম আছে; পড়াই মধ্যে আহারাদি করিয়া ঐ স্থানে বিতি।

২৭ মাস, শুক্রবার, দ্বিতীয়া।

শাখহান হইতে ৭ কোশ পাণ্ডিপথ সহর, সহরে মুসলমান খনীর অনেক বসতি। রাত্রে হইতে অর্ধ পাণ্ডিপথ কোশ অন্তর সহর, সহরগানা মধ্যে বসতি দোকান নানামত আছে। কাতি উত্তম উত্তম হয়, নানামত কাছিরান, কাতি, পাথর (৩) গুদাম বসতি আছে। আমীরনেকের কদমাইল হইলে বহুদূর অন্তর, বৃক্ষ (৩) আকন বসাইয়া দেব এবং অন্ন খুলোর গাফা আছে। সহর মধ্যে গরুহি, বাজার উপর ডাকঘর, পড়াই মধ্যে গুদাম, থানা (৩) গুদামের কাছারি, ঐ স্থানে বিতি।

২৮ মাঘ শনিবার, তৃতীয়া

পালিখ হইতে ৩ ক্রোশ সরহাট পড়াই, শুভা, পান। (৩) সরাই, ঘানা আছে, তথা হইতে ৩ ক্রোশ বর্ণাল নহর। সরহাটের মধ্যে, কুঠিওয়ানা এবং আর আর বহু মূল্যের হুলাদি ৩ হাটু-স্রব্য, বক্রাদি, বিলাতী জিনিস, পঞ্চায়, মিষ্টান্ন, গুরুপ্রাণি (৩)

কলাদির দোকান সকল আছে। সরহাটের বাহিরে এক মনজিন আছে, তাহাতে মধ্যাহ্ন পর নামাজখানির ৩ একা মাংস-কাঁচাবাদির ভাণ রত বাজার বৈলে। তথা সরহাটের (৩) নাগারার বাত সুস্থ হই হয়। অনেক ধন্যতা মুসলমান আছে, উত্তম উত্তম বাটী আছে। সরহাটের বাহিরে আর ১ ক্রোশ ছাউনী, সোরা-বারিক, শালসেওয়ানী (৩) পুলিশের কাছারি ইত্যাদি আছে। পড়াই মধ্যে গাছের দ্বারা আছে, তথার আহার্য্যের করিয়া জাকবর ৩ সাহেবদিগের বালাপা (৩) বাগান দেখির। বারদাই সরাই মধ্যে থাকে স্থিতি।

২৯ মাঘ রবিবার, চতুর্থী পরে পঞ্চমী

কর্ণাল হইতে ৩ ক্রোশ বটানার পড়াই, শুভা, পান। (৩) সরাই আছে। তথা হইতে ৩ ক্রোশ বাইরা এক কুঠি প্রাণের নিকট পুঠরিবীর দ্বার দিরা দক্ষিণ-পশ্চিম মুখে মাটি দিরা গদাখ-গাছের বন হইয়া ৩ ক্রোশ বাইরা খানেশ্বর নহর, বহা

কুরুক্ষেত্র তীর্থ। বেলা তৃতীর প্রাকর গতে পড়াইন হয়। সন্ধ্যাবে বাটতে থাক। হইল, তথা হইতে তীর্থগকল নিকট।

তীর্থ-প্রদর্শন

কুৰুক্ষেত্র চারিদিকের পর্য্যবেক্ষণ, এইরূপ কুৰু-পাণ্ডবের
যুদ্ধ এইখানে হইয়া বহুতরিত হইয়া
কুৰুক্ষেত্র
তাহা পাণ্ডবে প্রমাণ আছে। কুৰুক্ষেত্রের
সকল ভূমি পরিমিত করিলে ৮০ কোশ পরিমিত, ৩৬০
তীর্থ দর্শন, স্পর্শন (৩) জান। পঞ্চকোশী পরিমিত ৪৮ তীর্থে
দান-তর্পণ দর্শন, স্পর্শন (৩) প্রাপ্য।

লক্ষীকুণ্ডে দান, ততীয়ে দানাদি, তীর্থপ্রাপ্ত পরে অপরগতে
প্রাপ্ত, দানেশ্বর, শিবদুর্গা, কুণ্ড, শুষ্কা (৩) নীঠদর্শন।

পঞ্চকোশ পরিমিতের তীর্থসকল—উৎকল (উৎকল), পঞ্চবটী,
বকুল, অস্তিপুত্র (অস্তিপুত্র), অগ্নিপ্রাচী, ব্রহ্মবোমি, হানবট, ব্রহ্মকর,
হানবটলিঙ্গ, অহানবট, চতুর্ভুজলিঙ্গ, চতুর্ভুজকুণ্ড, প্রাচীকুল, দুর্গা-
কুণ্ড, বর্ষবার, তরুতীর্থ, উত্তরবারহনী কুণ্ডেরতীর্থ, বিহারতীর্থ,
হুগাকারচক্রতীর্থ, বদ্রিপ্রাচীতীর্থ (বদ্রিপ্রাচীন), ইন্দ্রতীর্থ, পরশুরাম-
তীর্থ, বহুনাভতীর্থ, একতারাভতীর্থ, কীরকামতীর্থ, মার্কণ্ডতীর্থ, প্রাচী-
সোমতীর্থ, প্রাচীলক্ষ্মীতীর্থ, সরস্বতীতীর্থ, সত্যতীর্থ (সত্যতীর্থ), বৃহ-
কর্ত্তাতীর্থ, প্রাচীকোমীতীর্থ, গঙ্গাদিতীর্থ (গঙ্গাদিত), পাবনতীর্থ,
অমরাবতীতীর্থ, বাণগঙ্গাতীর্থ, আপগঙ্গাতীর্থ, অমরকতীর্থ, ব্রহ্মকুণ্ড-
তীর্থ, মহেশ্বরকুণ্ড, পার্শ্বকুণ্ড, পদ্মনাভকুণ্ড, লক্ষীকুণ্ডতীর্থ, মর্ক-
বেবতীর্থ, কুৰুক্ষেত্রতীর্থ, কুৰুক্ষেত্র, সোমতীর্থ, পদ্মকুণ্ডতীর্থ।

এই ৪৮ তীর্থ পঞ্চকোশ পরিমিত মধ্যে, সকল তীর্থ
উদ্ধার নাই। অতঃপর তীর্থ বৃন্দলক্ষ্মীদেবের সময়ে এবং
বৃন্দলক্ষ্মীদেবের পুত্র ছিল, পরে উদ্ধার কইয়া বীতিমান
আছে। এখানে প্রদান করেকটা তীর্থ প্রকাশ আছে, যাকী
সমিধান আছে।

খানেশ্বর শিবের পশ্চিম ২ কোণ জ্যোতীষ্য শিব আছেন, ঐ স্থানে শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনের রথোপর যুদ্ধবিধয়ে বাণাহুবার হয়, তাহাতে অষ্টাদশ অধ্যায় উপসংসীত। অগ্নিরাছে। তাকা অতি সুসমা স্থান, এক্ষণে বন হইয়া আছে।

খানেশ্বরের পূর্ব-দক্ষিণ ২ কোণ চক্রবাহ, যথার অতিমহাশুক মণ্ডরবীজে বন করে, ঐ বাহুর ইট ওজনে ২ মণ পর্যন্ত আছে, ইটে অতুলি চিহ্ন আছে। ঐ স্থানে মুলনান-কিণের কেল্লা আছে। ইহার দক্ষিণে আখ-

কোণ স্বর্ষ্যকুণ্ড। স্বর্ষ্যকুণ্ড পুষ্করিণী, তাহাতে অধিক জল আছে, পশ্চিমদিকে পাঁক। বাটবাটো, ঐদিকে এক শিবালয় আছে, দক্ষিণদিকে এক বৈকব আছে, তথার লক্ষ্মীনারায়ণের সেবা আছে।

খানেশ্বর হইতে ১০ কোণ পুষ্কর তীর্থ, সরস্বতী উত্তরবাহিনী বেগবতী। ভ্রামকার্ভিক অর্থাৎ মণ্ডল ও কার্ভিকের দেবসেনা ও অগ্রদেব হইবার টীকা হয়। ব্রহ্মযোনি—ব্রহ্মা সৃষ্টি-পতন করিয়া যোনিনিরূপণ স্থান। বিশিষ্ট-প্রাণী ইত্যাদি তীর্থ সকল মন্থার তীরে আছে, অষ্টকোণ পরিক্রম।

খানেশ্বর শিব কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধময় ১ পাণ্ডবের শিবিরে রোশবীর লক্ষপুঞ্জের স্বকার্য দারী ছিলেন। শক পুত্র নিবনাস্তর মহাসেব স্থাপিত রহিলেন। ঐ খানেশ্বরের সমুখে এক কুণ্ড আছে, ওহার, চতুর্দিকে পানবাচ্চা বাট, পূর্বদিকে শুক নানকের গদি আছে, ঐ কুণ্ডের চতুর্দিকে সাধুবিগের স্থান এবং ঐ কুণ্ডের জল লইয়া অগ্নিগন্ধার

তীর্থ-ভ্রমণ

বসিতে নিষেধ আছে। যদি কেহ এই জল লইয়া 'অগ্নি বায়ী উক করে তবে তাহার পাত্র সকল কাটিয়া খণ্ড খণ্ড হয়। আর এই কুণ্ডের জল লইয়া যদি কেহ কৰ্ম-উপলক্ষে ঘটপূর্ণ করিয়া তাহার মধ্যে রাখে, তাহার তীর্থ্যার পূর্ণ থাকে। বহুকালের শিবদক্ষিণ, পুণ্যম্ হান।

পানেশ্বর হইতে তীর্থকুণ্ড ২ কোশ পশ্চিম। এই স্থানে তীর্থ-
 তীর্থকুণ্ড দেবেত শরণয়া হয়, এই স্থান জলম হইয়াছে,
 এক কুণ্ড আছে, তার তিন দিকে সানবাড়া
 ঘটি আছে, দক্ষিণদিকে উচ্চস্থান, এই স্থানে তীর্থদেব শরণেতে শরণ
 করিয়াছিলেন। কুণ্ড দ্বিতিকারে পরিপূর্ণ হইয়াছে, জল অধ থাকে।

বাণগঙ্গা উক্ত কুণ্ড হইতে ২ কোশ দক্ষিণ, তীর্থদেব শরণয়া-
 সময়ে গঙ্গাজলগানের ইচ্ছা করিতে সুযোগেন গঙ্গাজল আনয়ন
 জল ভৃত্যগণকে নিয়োজিত করেন। ইহা
 বাণগঙ্গা দেখিয়া তীর্থদেব অর্জুনকে গঙ্গাজল জল
 করিলে, অর্জুন তৎক্ষণাত্ গাভীবে বাণ জুড়িয়া পৃথিবীতে নিক্ষেপ
 করিয়া, পৃথিবী হইতে পাতাল ভেদ করিয়া ভোগ্যভী গঙ্গায়
 জল উৎখিত হয়, এই স্থানে বাণগঙ্গা। এক অর্ধচন্দ্রাকৃতি কূপ আছে,
 চতুর্দিকে সানবাড়া, উত্তরদিকে এক বাগান আছে, সম্মা-
 নারিগণের সেবা আছে।

কর্ণশেফা—আলগুয়ার নিকট এক উচ্চ স্থান আছে। তাহার
 কর্ণশেফা মহাবীর কৰ্ম প্রতিবিম্ব যান ও শত মণ স্বর্ণ
 দান করিয়া মুক্ত পয়স করিতেও। কুরুদেবতীর্থ—যে স্থানে কুরু-
 নাতিতীর্থ নাম দ্বন্দ্ব বসিয়া ধন্য কলিয়াছিলেন, ইহাকে
 নাতিতীর্থ বলে, কুরুদেবের বাসস্থান বহু (এই নাম)।

সনহুদ—বখার দ্বীতি মুনি তপস্তা করিতেন। এই স্থানে ইহা
 তাঁহার অনেক অস্থি বাত্যা করেন। মুনিরাজ পদোপকার কর্ত্ত
 আপন দেহত্যাগ করিয়া দেবরাজকে বহু-
 সনহুদ বা সৈন্যরূপে নিৰ্ম্মাণ কর্ত্ত অস্থি প্রদান করেন। পরে এই
 স্থানে কুরুপাণ্ডবের উত্তর দলের সেনা ও সেনাপতিগণ সনহুদ তীর্থে
 বান-দান করিয়া বৃদ্ধ-যজ্ঞ করিতেন, একত্র সৈন্যতরফলে। উত্তর
 কূড়, সানবাঙ্গা বাটি, অনেক বৃদ্ধ-জ্ঞাটা আছে, লক্ষী-নাথারণ (৭)
 শিবমন্দির আছে, ঐতিহ্যবস অনেক ব্রাহ্মণ সান-পুজা-পাঠাদি
 করেন, স্মরণতল পূরব্য-স্থান, শেঠদিগের এবং রাজা রণজিৎ সিংহের
 বাট আছে।

লক্ষীকূড়—ইহার নাম কুরুক্ষেত্র তীর্থ, এই স্থানে কুরুপাণ্ডবের
 বৃদ্ধসময়ে ঐক্য অৰ্জুনের রথের অবগলকে লক্ষ্যপানকরণ কর্ত্ত
 সনোবর স্থপন করেন। বৃদ্ধ সনোবর, চতুর্দিক
 পরিদ্রষ্টে দুই জোন, জল অধিক, পয়সম
 আছে, উত্তর চতুর্দিকে সানবাঙ্গা বাট; একতনের কূড় বাট নহে—
 অনেক দেশীয় রাজগণ এবং ধনভাগ্যে এক এক বাট বাত্যাংগ
 দেওয়াতে চতুর্দিকে বাট চইয়াছে। এই কুরুক্ষেত্র তীর্থের মাহাত্ম্য-
 বৃত্তি জন্ম ঐক্যক বাঙ্গা-লীলা সময়ে পূর্বাঞ্জন দেবকালচৌর
 সকল বৈভবসহ পরিজনবর্গ সমভায়ে কুরুক্ষেত্রে স্থানে আদিয়া
 ঐ কূলের উত্তরদিকে বাস করেন। এই স্থানে বৃদ্ধাবন-লীলার
 মাহাত্ম্যগদ্যকল প্রিয়াখা নিজ লক্ষীসহ আদিয়া কুরুক্ষেত্রে
 দিলেন বহু। প্রত্নতরফে বানাদিক লীলাতে রাজাদিক বাসহারে
 মন-বানাদি লক্ষীসহ লরায়ণ দ্বীপ্তিতে সন্মগ্ন করেন, ঐ উত্তরদিকে
 গদি আছে। অতি মহাতীর্থ, সান-দানে সহস্র জগৎকল, সান

তীর্থ-ভ্রমণ

তর্পণে অনন্তকল, উত্তরদিকে তীর্থ খাঁড় বানাদি করিতে হয়। কুণ্ডের মধ্যস্থলে প্রণমনাথ গোসাঞি নন্দীনারায়ণ মূর্তি প্রকাশ করিয়া মন্দির ও বাটী তৈয়ার করিয়া দিয়াছেন। এক শিব এবং কালীপ্রতিমা আছে। কুণ্ডের মধ্যস্থলে বীণ হইয়াছে, এই বীণ যথো এই সকল দেবালয়, দেবালয়ে গমনাগমন কর্ত্ত সেতু বাকিয়া দিয়াছেন, তাহার উপর দিয়া গমন করিতে হয়।

এই কুণ্ড হিন্দুদিগের মহাতীর্থ, ইহা আগরমন্ডের বাসনাহ জাত হইয়া পরীকা দ্বারা প্রমাণ পাইয়া তীর্থলোপ করিবার এক নানামত চেষ্টা করিয়া শেষে এই কুণ্ডের উপর সেতু বাকিয়া বীণ যথো এক কেজা এবং মসজিদ তৈয়ার করে। কেজাতে সৈন্তধন নিবৃত্ত ছিল যে, এই তীর্থমধ্যে হিন্দু কেহ জান কি কলস্পর্শ করিতে না পারে, এরূপ চৌকি পাছারা ছিল। বাসনাহের রাজ্য সময়ে কেহ তীর্থে যানাদি করিতে পারিত না। কতক দিবস গত হইলে দাক্ষিণাত্য পুনা-সেতারার রাজ্য অমৃতনার ছয়বেশী হইয়া আসিয়া দ্বারার্থে থাকিয়া নানা কৌশল দ্বারা অধিক অর্থব্যয় করিয়া এক কলস জল আনিয়া দান করিয়া আপন ইষ্ট-সাধনাকর বিবেচনা করিলেন যে, এমন তীর্থ যদি বাসনাহ লোপ করিল, তবে হিন্দু হইয়া ইহার উপায় করিতে না পারিলে বিখ্যা প্রাপ্যধারণ। ইহা ভাবিয়া কিছু দিনান্তে সর্বসত্তে আসিয়া এই বাসনাহের সহিত যুদ্ধ করিয়া উক্ত তীর্থ জয় করিয়া আপনগণকে কেজাতে নিয়োজিত করিয়া তীর্থ যুক্ত করিয়া দেন, পরে এই রাজ্য বিধবিশকে অর্পণ করিয়া বৎসে প্রস্থান করেন। তদবধি রাজ বংশান্তের সময় পর্যন্ত হিন্দুরাজ্য ছিল, পরে ইংরাজ-সেনাপতির রাজ্য হয়। একবে

তীর্থ-ভ্রমণ

তীর্থলোপের সম্ভাবনা না হইয়া বরং ক্রমে উদ্ধারের বিশেষ ব্যবস্থা হইতেছে।

কুরুক্ষেত্রের তবৎ মৃত্তিকা রক্তবর্ণ, কিন্তু এক্ষণে সকল স্থানে রক্তবর্ণ দেখা যায় না, উপরে সামান্য মৃত্তিকার স্তর ঘুট হইতেছে ; কেবল তীর্থদেব রচিত বৎস্তবাহ এবং লংসঠকের মৃত্তিকা রক্তবর্ণ ঘুট হয় এবং রক্তের গন্ধ উঠে। আর আর স্থানে মৃষ্টি-জল হইয়া পরিপূর্ণ হইলে ঐ জল রক্তের স্তর হয়। বরষা সময়ে কুরুক্ষেত্রের সমস্ত ভূমি রক্তবর্ণ হয়। আমরা এই তীর্থে বৎকালীন ছিলাম, তাহার মধ্যে এক দিবস মৃষ্টি হয়, তাহার পর আমরা চক্রবাহ ঘেঁষিতে বাই। পৰিমধ্যে যে যে স্থানে মৃষ্টিজল বদ্ধ আছে, তাহা বিশেষ তদারক করিয়া দেখা হইল, রক্তের স্তর জল, মৃত্তিকার নীচে রক্তবর্ণ, ইহাতে বোধ হয় অধিক মৃষ্টিজল পরিপূর্ণ হইলে সকল লাল জল হয়।

অহিপুরা নামে যে তীর্থ আছে, তাহাতে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধে বহু ব্যক্তি হত হইয়াছেন, তাহাদিগকে একত্র করিয়া যে স্থানে শংকারাদি করেন এবং কুরুকুল-বহুগণ যথার সহমৃত্যু হন, সেই স্থান ধীপ হইয়া আছে।

দ্ব্যাকার চক্রতীর্থ—কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ আরম্ভ হইলে বলদেবের বাক্যানুসারে পূর্ববীকৃতমত শ্রীকৃষ্ণ উভয় দল সমূখে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, এ যুদ্ধে আমি অস্ত্র ধরিয়া যুদ্ধ করিব না। এই প্রতিজ্ঞা করিয়া আপন অস্ত্র বশর্জন এই স্থানে রাখিলেন। এই স্থানে সরস্বতী

পশ্চিমবাহিনী। হুযোখন-টিলার দক্ষিণ দ্বার দ্বারা হুযোখনের
বিবির ছিল, তাহার সমুখে—বক্ষিগদিকে একদে এই চক্রতীর্থ।
একটি ছোট বক আছে, সকলে শব্দাহ করে। সরস্বতী
জলধীনা।

ইন্দ্রতীর্থ—এই স্থানে সরস্বতী উত্তরবাহিনী, পূর্বদিকে
নামবাঙ্গা ঘাট আছে। ইন্দ্ররাজ শুকনাই
ইন্দ্রতীর্থ
হরণ করিয়া গৌতম-শাণে তপস্বী হইয়া এই
স্থানে তপস্বী করিয়া সহস্রগোচন হন।

বশিষ্ঠ-প্রাচী—বশিষ্ঠ যুনি তপস্বী করেন এই স্থানে, হুয়তি কৃত
বিশ্বামিত্র সহিত বশিষ্ঠের বিবাদ হওয়াতে বলপূর্বক গাভী লইয়া
বশিষ্ঠ-প্রাচী
যাওয়ারত বশিষ্ঠ-পুত্রগণ সহিত যুদ্ধ করিয়া যুনি-
পুত্রগণ হত হন। এই তীর্থে এক দুগ আছে,
তাহার চতুর্দিক পাকাবাঙ্গ।

ব্রহ্মকূপ—মহাদেবের তপঃস্থান। ব্রহ্মকূপ মহাদেবের তপঃজন্য
কৃত পুত্রহীন আকৃতি, পূর্বদিকে বাণাদাট,
ব্রহ্মকূপ
ঐ ঘাটের উপরে গোকর্ণেশ্বর শিব আছেন,
এক ব্রহ্মচারী থাকেন।

হর্ষকূপ—এখানে শুকনবতীর শুক্লকেশ পতিত হয়, ইহার নাম
শুক্লকেশী, তদ্বৎসলী দেবী, ধানেশ্বর তৈরব। পূর্বে যে তদ্বৎসলী
দেবী ছিলেন, তিনি মর আছেন। একদে ঐ স্থানে এক দিগ-
হর্ষকূপ
নাথ ছিলেন, তাহার কৃত তদ্বৎসলী প্রতিমা
তাহার সমাধির উপরে স্থাপিত আছেন,
হুয়তিব্রহ্মের অধিষ্ঠাত্রী-দেবী। তদ্বৎসলীর বধন পূজা করিতে হয়,
তখন ঐ স্থানের পূজা ধর্ম পালিত হইয়া যখন ফলবাঙ্গা করিতে হয়।

তীর্থ-ভ্রমণ

এই কুশের উত্তরদিকে যে কুণ্ড আছে, তাহার নাম চূর্ণাকুণ্ড ।
চতুর্দিকে সাতবিধা । এই কুণ্ডে স্নান, ফলে দেবীপুত্র ।

কুবের-তীর্থ—বখার কুবের তপতা করেন, এক কুণ্ড আছে,
চতুর্দিকে বীধাঘাট, অৰ্থাৎবৃক্ষাদি আছে ।

কুবেরতীর্থ এখানে পোকুলহ গোপালী-আচাৰ্য্য প্রভুর
বেদান্ত সৰ্ব্বতীর্থে গনি আছে, সেইমত গনি আছে ।

বিহারতীর্থ—এইস্থানে হর-পার্বতী বিহার করেন, অতি সুন্দর-
স্থান, বহুনার তীরে খাট পাকা বীধা আছে । ঐ বিহারবন মধ্যে
কুরুক্ষেত্রের স্বাক্ষর সন্নিবিষ্ট আছে । ঐ বন
বিহারতীর্থ একদে বহু দূর পর্য্যন্ত (বিস্তৃত) । আসন্নগাছের
বাগান আছে ।

বৈশাখন-হ্রদ—বখার বাসদেব তপতা করিতেন, কুরুক্ষেত্র-
তীর্থ ছইতে বোল কোশ । এই স্থানে চূর্ণো-
ধন পলাইয়া পুকাইয়া থাকেন । একদে বন
মধ্যে এক পুষ্করিনীর আকৃতি আছে ।

এই মত তীর্থ সকল স্থানে স্থানে আছে, ইহার সাহায্য বহা-
ভারতে এবং কুরুক্ষেত্র-সাহায্য আছে ।

ধানেশ্বর নগর—এ নগর প্রায় এই কোশ, ইহার মধ্যে নানা
দেশীয় মহাজনগণের বাগিতা ছিল, নগরের উত্তর দাড়া মাটি মাট,
সকল পথ টটে খাদ্যবিগীৰ্ণা—অর্থাৎ পথ-
ধানেশ্বর নগর হোকান অনেক, রাজ্যের ঠাই পার্শ্ব হোকানের
শোভা ছিল । এই নগরের তিতর সিংহ পক্ষাৎ ইত্যাদি সকল দেশে
সকলপক্ষের পথ ছিল । মাল-দেওয়ানী পুলিশ ইত্যাদির
কাছারি, ডাকবর, সতাই, ডাকদারবান ছিল । একদে দিনদি

তীর্থভ্রমণ

হইয়া নূতন রাস্তা হওয়াতে যানোযাও হইতে ও ক্রোশ কম
হয়। সোকেবর গভায়াত আর। বাহারা কুতুবখানায় তীর্থভ্রমণ
গমন করে, তাহার। এই স্থানে থাকে, একজন সহর ভবিষ্যন হই-
য়াছে। কেবল থানা, সাকারথানা, ডাক-জাকবর আর এই সকল
দোকান ছিন্ন ভিন্ন হইয়া রহিয়াছে।

দেবভিগির কেলাবাড়ী সহর মধ্যে আছে। পাণ্ডাবিগির বাটী
চকুদিকে আছে, উজ্জবদিকে অধিক দূরত্ব। সহর মধ্যে ভাদ-ভাদ
বাড়ী সকল আছে, পারখানা আলাহিদা নাই, ছায়ে পারখানা।

১- নাল, সোমবার, মন্দির

কুতুবখানার পশ্চিম - দিক-তর্পণ, তীর্থভ্রমণ, মন্দির-
দান, পানেশ্বর, শিব-ভগবত, মন্দির-দান, ডাক-জাক-
কুতুব।

২- ফাজল, মন্দির-দান, মন্দির

সহর-দীর্ঘ দান-ভগবত, তীর্থ ভ্রমণ।

৩- ফাজল, বৃন্দাবন, অষ্টমো

যানেশ্বর-কুতুব দান-ভগবত-এ বিদ্যমান।

ভায়াগের - ভায়াগের দান (৬) তীর্থ-ভ্রমণ। কুতুব-দান অধিক
নাই, এই কুতুব উপরে এক মুষ্টি আছে।

৪- ফাজল, কুতুব-ভগবত, মন্দির

দক্ষিণ-দিক-ভগবত, চকুদিক-পানেশ্বর-দান, ভায়াগের-দান-
ভগবত।

৪ কাঙ্কন, শুক্রবার, দশমী

পঞ্চকোশী পরিক্রমার পথ, সুকলম হইতে আরম্ভ করিয়া পানেশ্বর-লিও দর্শন। পানবটকুণ্ডে জল-তর্পণাদি, দশতীর্থ দর্শন পূর্ণন বান সাজ্জিন তর্পণাদি করিয়া বাসাতে গমন। বৈকালে সন্ধ্যাত দেবতা-দর্শন ও নগর-ভ্রমণ।

৫ কাঙ্কন, শনিবার, একাদশী

পঞ্চকোশী পরিক্রম। চতুর্দ্বীপ তীর্থ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নি-হার পর্য্যন্ত পরিক্রম, অগ্নিহাটে জল-তর্পণ করিয়া বাসাতে গমন (৩) অপরাহ্নে নগর-ভ্রমণ।

৬ কাঙ্কন, রবিবার, দ্বাদশী

পরিক্রম।

৭ কাঙ্কন, সোমবার, ত্রয়োদশী

তীর্থে থাকিয়া তীর্থ-পরিক্রম, পানেশ্বর দর্শন (৩) পূজন।

৮ কাঙ্কন, মঙ্গলবার, চতুর্দশী

সুসংকল্প-তীর্থে জল-তর্পণাদি করিয়া বৃন্দাবন, মহেশ্বরকূপ, পার্বতীকূপ, পদ্মাতকূপ ইত্যাদি দর্শন করিয়া অপরারে নগর ভ্রমণ এবং মেঘচিরির বেড়া এবং বাগী দেখিতে গমন। এই কোথা-মধ্যে অনেক সুন্দরান্নের ব্যবস্থা। এখানে এই স্থানে অহীন্যদারের কাছাদি আছে। সহর হইতে অনেক উঠে কেদারা, সেলামাখো দুই ভাগ আছে, অধিক উঠা, লম্বাভেত দিনার কর্তৃক এবং আর আর ভাল শাখারের কর্তৃক ছিল, এখানে প্রায় চাইয়াছে। এই ভ্রমণের উত্তম ইতিহাস সুসংকল্পের মঙ্গল ভ্রমণে দুই হয়।

৯ কাঙ্ক্ষন, বৃদ্ধাৰ, পূৰ্ণিমা

বাগমজা, কর্ণধেড়, আগগা, কর ইত্যাদি ভীৰ্ঘ সকল দর্শন
 শ্রীর্ষন। বাগমজা যুক্তিকালে পরিপূর্ণ হইয়া আছে, তাহার চতুর্দিকে
 পাকা মানবাঙ্গা ঘটি, এই ঘাটের পৈষ্ঠা পর্গাও তরাটি হইয়াছে,
 অতি অন্ন খল আছে, কুণ্ডের পশ্চিমদিক কর্ণচক্রাকৃতি, তথায়
 বার্জিন স্থানাদি করিয়া যথার কর্ণধেড় অর্থাৎ কর্ণ দানাদি করিয়া
 দুই গমন করিতেন, তাহা দর্শন করিয়া, এই টিলাযথে বৃহৎ বৃহৎ
 সর্প আছে এবং এই টিলাতে বৃষ্টি জল হইলে কেহ কেহ টীকা
 ইত্যাদি পাইয়া থাকে, আর সর্পদা পার। আগগা এক কুণ
 আছে, তথায় পিতৃদান করিতে হয়, এই কুণ্ডে পিতৃদান, তথা হইতে
 দুই জোণ কল্ভভীৰ্ঘ দর্শনাদি করিয়া কুব্জকোভীৰ্ঘ, লক্ষীকুণ্ড পরি-
 ত্রয় করিয়া এই কুণ্ডে দান-তর্পণাদি পরে অবগনাথ-স্থাপিত লক্ষী-
 নারায়ণ, নর্দেবের শিব (৩) মহিষমর্দিনী দর্শন করিয়া লক্ষী-
 নারায়ণের গদি দর্শন, অবস্থার মধ্যে লক্ষ্মীমূর্তি দর্শন করিয়া
 বাসাতে আসিয়া আহাঙ্গাদি করিয়া অপসারের ধানেশ্বর দর্শন,
 নগর পরিভ্রম, লক্ষীকুণ্ডের দক্ষিণে এক সাধুকৃত মারামণ্ডল
 দর্শন, (তাহার) অতি উত্তম বলিয়া।

১০ কাঙ্ক্ষন

কুব্জকোভের লক্ষীকুণ্ডে দান-তর্পণাদি করিয়া আহাঙ্গাতে
 তথা হইতে ৩ জোণ পিপলি। এই স্থানে মাকিটর, কল,
 পিপলি কলেটর (৩) কমিশনের কাছারি এবং
 সাতার উপর ডাকঘর আছে। এই স্থানে
 পড়াই, সরাই, থানা, তহশীলদারের কাছারি (৩) বসনের কল

কোশালীর সন্ধান আছে। সরাই ছোট, ইহাতে মনুষ্যগণের
বাঁকিবার কষ্ট, একতর কোতোয়াল নুতন আর এক সরাই
ঠেকার করা হয়েছে। পড়াউতে ছায়া মাঝে বাই। রাতে
এ পড়াউ মধ্যে স্থিতি।

১১ কাল্পন

পিশলি হইতে ৭ কোশ ভেতকা, দুই বাঘালা এবং খান্দা
আছে। পরে ৩ কোশ সাহাবাদের পড়াউ, সন্ধান, খান্দা, তহনীলের
কাছাতি (৩) সরাই আছে। সূর্য সন্ধান;
সাহাবাদ
দিবান্তে পড়াউ মধ্যে বুকবুলে আবাহারি
বিজ্ঞান, সন্ধানের সময় সরাই মধ্যে সন্ধান।

১২ কাল্পন

সাহাবাদ হইতে ২ কোশ মার্কণ্ডের রেতি, তাহার পর
৩ কোশ টনরিন্দী, পরে ৩ কোশ বাগসকা, পরে অখালার ছাউনী,
লালকুরতির বাঁকাই, সন্ধান বাঁকাই, এই
অখালার ছাউনী
সকল বাঁকাই ইংরাজদিগের জবাবদি পাওয়া
যায়, বিলাতী জবাবদি পাওয়া যায়, পরে প্যারিসের মাঠ,
সৈন্যদিগের দুর্ভিক্ষ হইতেছে। এক্ষণে এই ছাউনীতে কাল
নিপাহী তিন পন্টন আছে।

স্থানিকত এক পন্টন বিখ্যাত আছে, তিন পন্টন শিখা
করিতেছে। এই সকল পণ্ডরখানা ছাউনীর মধ্যে। ইহার
পশ্চিম ৩ কোশ অখালা সন্ধান: সন্ধানের
অখালা সন্ধান
পূর্বদিকে এক পুষ্করিণী আছে, তাহার
চতুর্দিকে পাকা ঘাট ধাওয়া। স্থানে স্থানে অখালা বট নিখবুল

তীর্থ-ক্রম

আছে এবং শিবালয় আছে, হুই ভাল কুয়া আছে, ঐ পুকুরদ্বীপ নিকট দেবালয় আছে, তাহার মধ্যে এক ক্ষত্রিয় একটি ছোট বানী আছে, ঐ বানীতে দিবার আহারাদি করিয়া রায়ে সহরে সরাই মধ্যে থাকা হয়, কিন্তু জলকষ্ট। সহর উত্তম, অনেক দোকান এবং মান্যরত খাজুরা, বস্ত ও বেদান্তি, পিতল, কাঁসা, রূপা, সোণা, শুমিনা ইত্যাদি ভাল ভাল জব্বাদি পাওয়া যায়।

১৩ ফাল্গুন

অরালা হইতে ২ কোশ কাগানদী, পরে ২ কোশ বগমের সরাই এবং পড়াই শুয়াই থানা দোকান আছে। সরাই তর হইয়াছে। পরে ৩ কোশ রাজপুরা গ্রাম এবং সরাই, ঐ সরাই

মধ্যে পেটেল্য ঝাঝার, কয়েকগণ থাকে,
রামপুরা।

তাহার দায়গা, মুনসী ও তম্বাচারিগণের কাছারি এবং পারদ পক্ষিমণ্ডির কটকে আছে। সরাইয়ের উত্তরদিকে এক বাগান রেলবের চারাত্তে তৈয়ার করিতেছে। ঐ সকল বন্ধিগণের দায় বাড়ী, বাগান (৩) এক বাড়ী তৈয়ার হইতেছে। দক্ষিণদিকে এক আত্রবাগান আছে, ঐ বাগানে দিবাতে আহারাদি করিয়া লঙ্কার পর সরাই মধ্যে বাস।

১৪ ফাল্গুন

রাজপুরা হইতে বেলায়া ৩ কোশ, পরে পাঁচকড়ির সরাই ২ কোশ, তথা হইতে ৩ কোশ সরেলা—কুদসহর, সকল জব্বাদি

পাওয়া যায়, অনেক মঠাধীন লোকের এবং
মঠিক বা মঠগা।

রাজ্যল ক্ষত্রিয় বেগিয়া ইত্যাদি হিন্দু-মুসলমান সকল জাতির বসতি ও দোকান আছে। সহর মধ্যে এক

প্রাচীন শিব আছেন, তাহাতে গোসাক্ষি আছেন, নন্দদেবের শিবমন্দির, বাটী ও বাগান উভয়, তিন প্রহর বাকী, নিকটবর্তী-সম্প্রদায়ের গৃহিণী। গোসাক্ষি সিদ্ধবাতি ছিলেন। লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্তি-সেবা। নন্দদেবের শিব, নন্দবাহ শিব। অধিদেবদেবীমূর্তি, গণেশ ইত্যাদি দেবসেবা (৩) সম্ভবত আছে। একত্রে ৫৫ গোসাক্ষি গণিতে আছেন, সাক্ষাৎ শিবমূর্তি, সকল শাস্ত্রে গুণভিত্ত, ইহার ভক্তের গণিতে এক পাঠকা আছে, ঐ বাগানে দিবাতে আহাতিদি করিয়া সন্ধ্যার পূরণ সন্ধ্যাই মধ্যে (অবস্থান)।

১৫ ফাজিল

সরকার হইতে ৮ কোশ পথের সন্ধ্যাই, নূতন ভারতবাসী-মাক। পড়াই, ভবান, বালা, তহশীলদারের কাছারি (৩) সন্ধ্যাই আছে। পরে ৭ কোশ আসিয়া সরকারের সন্ধ্যাই, রাস্তার উপর থানা এবং ক্রিম কোর্টস আছে। রাস্তার দক্ষিণ ৪-কোশ বাইরা সরকারের সন্ধ্যাই, ঐ সন্ধ্যাইয়ের দিকট ঘুরলে আহাতিদি। সন্ধ্যার পর সন্ধ্যাই মধ্যে (অবস্থান)।

১৬ ফাজিল

সরকারের সন্ধ্যাই হইতে ৩ কোশ পথ তাই পড়াই। শুভাম থানা: তহশীলদারের কাছারি সন্ধ্যাই আছে। তথা হইতে ৮ কোশ আসিয়া মুখিয়ানা পড়াই। মুখিয়ানা সহর উত্তম (স্থান), প্রতী-মত কোর্টস সকল আছে। প্রাচ হই পুখিয়ানা কোর্ট সহর। পশ্চিমা যজ্ঞাদি এবং উপা-যজ্ঞাদি, এনাভত সন্ধ্যাইতে। সরকারের রাস্তা প্রসঙ্গ, তাই পথে

ভীৰ্ঘ-ভ্ৰমণ

মোকান, সেতুবা যে পটীতে আছে, তাহার সকল মোকান এক স্রেণীতে আছে, চকবন্দী সহর স্থাপিত। পশ্চিম দিকান্তে শাল জঙ্গল, উল্লী গাছাতে লুই জঙ্গল, তাহার বিজয় হইতেছে। পক্ষার মিষ্টাদি অনেক মত পাওয়া যায়। এক পুরাণ কেল্লা আছে, ছোট্ট কেল্লা, কিন্তু মজবুত, নদীতীরে কেল্লা। ঐখানে পুল আছে। যে পড়াটি আছে তাহার সম্মুখে নুতন সন্ন্যাসী, তহনীলের কাছারি (৩) খানা আছে। ঐ পড়াটি নিকটে যথার মাজিষ্ট্রেটের নুতন কাছারি তৈয়ার হইতেছে, তাহার সম্মুখে অশ্বশৃঙ্গ, আহারাদি করিয়া সহর তরঙ্গ, সস্ত্র-মাজিষ্ট্রেট-কালেক্টরী-কাছারী, ডাকঘর, ডাকঘরখানা ইত্যাদিতে ভ্রমণ করিয়া সন্ন্যাসী যথো যাজে স্থিতি।

১৭ কাকুন, বৃহস্পতিবার

নুখিখানা হইতে ৫ কোশ সতুলেজ নদী, নদীর তীরে হল, একটা টোলসাকের ঘর আছে, তাহার তিওর হইতে তার নদীর তিওরে জল দিয়া ঢালাইরাছে। ঐ জর হইতে পারমাটা

সতুলেজ নদী ৭০ কোশ, তাহার নৌকার পুল আছে,

৫৮ খানা কাছারি নৌকাতে প্রথম পুল,

তাহার পর কিত্তি২ চড়া আছে, তাহার পর ১০ খানা নৌকার পুল, তৎপরে প্রায় অর্ধকোশ চড়াতে বাইরা ১৮ খানা নৌকার পুল, তাহার পর ততক চড়া ভূমি বাইরা ১২ খানা নৌকাতে পুল, এই মত চারি খান নৌকার পুল পার হইতে ১ কোশ নদীর প্রস্থত হয়, তৎপরে প্রায় ১ কোশ বালুকাময় ভূমি বাইরা কোলবেয়,—রাঙ্গা বনজিহ্মিহের পড়াব-বান্ধায় প্রথম

চূর্ণ। এই স্থানে যে কেল্লা আছে, অধিক বৃহৎ নহে, কিন্তু অতিশয় মজবুত, আটকোণ কেল্লা, খাই অনেক গভীর এবং প্রশস্ত, চতুর্দিকে বাট আছে, মধ্যে মধ্যে সৈত এবং সেনাপতি-সিগের স্থান আছে। এক্ষণে এই কেল্লা মধ্যে অধিক সৈত নাই, কেবল সন্ধ্যার অস্ত কিছু পদাতি ভোগ বেগামিন আছে। কেল্লার পর ১০ ক্রোশ সহর, দোকান ও হিন্দু-মুসলমানের বসতি আছে। দুই সহর, পরে ২ ক্রোশ বাইরা ছাউনি, প্যারেডের বাট, সাহেবসিগের বাগিচা, পঞ্চাউ গুদাম খানা সরাই আছে, তথা হইতে ১০ ক্রোশ কাকিগড়া। কাকিগড়া সহর রাখা হইতে

কাকিগড়া।

৪০ ক্রোশ, তথায় হিন্দু মুসলমান নানা জাতির

অনেক বসতি এবং তাবৎ লোকাদির দোকান

আছে। রাজ্যের নিকট এক পুন্ডরীক, চতুর্দিকে ইটের পাকা পাঁখনী, পশ্চিমদিকে ডাকঘর এবং দোকান আছে এবং অশ্ব-সুকের ছায়া চতুর্দিকে আছে। এই পুন্ডরীকের উত্তরদিকে এক সাধু আছেন। ১২ বৎসর দাঁড়াইয়া আছেন। উত্তরপূর্ব কোণে শিবাপুর এবং সাধুসিগের থাকিবার আবস্থা, পূর্বদিকে (৩) দক্ষিণে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় বসতি। যে সাধু ১২ বৎসর দাঁড়াইয়া আছেন, তাঁহার মাতা, পিতা, স্ত্রী এবং এক পুত্র আছে। এই প্রাণে বাস, জাতিতে গোড়-ব্রাহ্মণ, যখন ৩০ বৎসর মধ্যে, দৈনিক্তে দুইবার, নখ-চুল আছে, পুন্ডরীক-তীরে এক শুফার ক্রাশ মন্দির আছে, এই মন্দির-মধ্যে শিবরাত্রি দাঁড়াইয়া আপন ইষ্ট-সাধন করিতেছেন। শিবরাত্রি একবার বাহির হইয়া প্রাতঃকৃত্য বানানি করিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করেন। এই শুকাতে সর্কানাই দার বন্ধ থাকে, এক গবাক আছে, তাহাতে ঘর্নানামি হয়, কিন্তু যদি মন হয়, তবে গবাক খুলে থাকে।

মুঠে বহু ব্যক্তি কষ্টে গিয়েছেন। কাহারও সহিত বাক্যালাপ নাই, যৌনক্রোধের জ্বালা, আহার ক্রমে ঘন করিয়া, একপে কেবল এক পাশা ছুগ্ন কিঞ্চিৎ বাতাস (মাত্র) দেহ কলহর নাই। শুকার মুখে বসিবার স্থান আছে, এই স্থানে বসিয়া পণ্ডিতগণ পুরাণপাঠ (ও) ভগবৎ-গ্রন্থ সর্বদা করিয়া থাকেন, মাধুরী-পূজা প্রোক্ত একবার আইসে, তাহাবিগকে একবার দৃষ্ট হয়। মাতা দুইবার আইলেন, দেখিয়া প্রণাম। এই সাধু-দর্শনার্থে ৪ চারি সপ্তাহ দিয়া-ছিলাম। শুকার গবাঙ্ক-দ্বার মুক্ত করিলেন না, অনেক দূর হইতে সাধুগণ গৃহিণী দর্শনার্থে আসিয়াছিলেন, কেহ দর্শন পাইলেন না, আমরা দিবাতে এই পুষ্করিণীর পূর্বদিকে অন্ধ-মুখে আহার করিয়া সন্ধ্যার পর সাধু-দর্শনাস্থর সহাইতে গমন করিয়া রাজ্যে লম্বাইয়ে দ্বিষ্ট হইল।

১৮ ফাল্গুন

কাঞ্চনগড়া হইতে কিছু দূর গ্রামের গ্রামে যাইয়া এক বাগান আছে, এই বাগানের পার্শ্ব হইয়া দুই রাস্তা, পশ্চিমমুখে যে রাস্তা দিয়াছে, এই ভারওহালা রাস্তা অলঙ্কার সহর বাইবার, উত্তরমুখে যে রাস্তা হুশিয়াপুর্ন বাইবার কাঁচাপথ। উক্ত বাগান হইতে ৫ পাঁচক্রোশ ৬ ক্রোশ দূর, পথে ৪ ক্রোশ হেরালা গ্রাম, এই গ্রামে অনেক বৃক্ষাদি ধান এবং জোলা-ভীতিদিগের বাস, ডাক-বদলেণ কাহারাদিগের চৌকী আছে, তথ্য হইতে ১ ক্রোশ হেরালা গ্রাম, এই গ্রামের মধ্যে এক বটবৃক্ষ আছে, তাহার নিকট হেরালা

এক ধানি ঘর গাম্বাসী লোকেরা কৈরার করিয়াছে, এই বৃক্ষতলে গ্রামের সকল মনুষ্যের বিশ্রাম হয়। এক ভাল

করা আছে। ঐক্য গ্রামে রাজপুত ও বেগিয়ার অনেক বসতি ছিল। রাজপুতগণ বাদশাহার নজির যুদ্ধ করতে তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া মুসলমান করিয়া দিয়াছে। গ্রামস্থিত মুসলমান, কেবল বেশিরভাগ হিন্দু আছে। ঐ গ্রামের মধ্যে বটবৃক্ষতলে আলোয়া করিয়া বাবলাতলাতে রাতে শয়ন। গ্রাম-মধ্যে দোকান আছে চাউল দান আটা দ্রুত পাওয়া যায়, শুক উৎকৃষ্ট।

১৯ ফাক্তন, শনিবার, নবমী

হরেনা হইতে ৪ ক্রোশ হশিয়ারপুরের ছাউনী, তথায় ছাউনীর বাজার আছে। এ ছাউনীতে কালাপটম থাকে, তিন পটম থাকে। সাবেবদিগের বাসোলা আছে। ঐ ছাউনী মধ্যে কামপুতুরনিবাসী খ্রীষ্টানরাও চেষ্টাপাখারি আছেন। অতি সংখ্যক, তাহার বাসা হইতে কিকিৎ দূরে ডাকঘর, তাহার পর ৩ ক্রোশ হশিয়ারপুরের নগর, তথায় মাজিষ্ট্রেটের কাছারি আছে। নগর তালন নদীর ধার। নগর মধ্যে হিন্দু-মুসলমানের অনেক বসতি। মুসলমানের (মধ্যে) অনেক ধনী আছে। নগর প্রাচীন, খাতি ও অস্তার প্রভৃতি সকলই পাওয়া যায়। কাঠের কোটা ইত্যাদি রসিন জিমিস (৩) পিতলের কখনা ভাল পাওয়া যায়। দিবাতে নগর মধ্যে না থাকিয়া নগরের ৪ ক্রোশ অন্তরে বাহাউপুর নামে এক গ্রাম আছে, ঐ গ্রামে রাজা রণজিৎ সিংহের স্ত্রী নানকের এক গদি আছে। ঐ গ্রাম শুক নানকের সদাক্ষতের পরচাৰ্হে আছে। গ্রামে কটকবন্ধ নগর-গানা আছে, দোকান বাজার আছে। দিবাতে ঐ গ্রামের বটবৃক্ষ-মূলে আহার্যির উজোগ হইতেছে, এমত সময়ে চাকুরিানিবাসী

ਭੀਖ-ਲੁਧੀ

গৌড়ীপাখারের সহিত মজার কথা। পূর্বে কালো
কলম মজার মধ্যে উড়ার বাসা। আশ্রয় বাসার
এই লোক কলম মজার এই লজ্জিত বাসারপুত্র হইতে
মজার মজার পূর্বে বাসার আশ্রয়।

६८, रुक्मिणी, १९४३

বিপুলে বাকিরা লস্কর প্রথম (৪) জোঁরালাজি (আলাদাখুঁ)

பாபுக்கு அகாபம்

• ୨୫୫ • ଶ୍ରୀମତୀ ଶର୍ମିଷ୍ଠା ଚାନ୍ଦିଆଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସମ୍ମାନରେ

କେବଳ ଚାହିଦା ଓ ଚାହିଦା ଚାହିଦା ଚାହିଦା ଚାହିଦା ।

২৩. ক্রমিক আঁশের বাক্য তথ্যটি এক কথায় বলিছ। পড়ে

১৯৩৬ সালের ১১ জুলাই, তৎকালীন বি. বি. সি. সিস্টেমের প্রধান কর্মকর্তা
জি. এ. সি. সি. এক বক্তৃতা করে, যে বক্তৃতাতে তিনি বলেন যে অতীতের
সকল বক্তৃতা ১৯৩৬ সালের ১১ জুলাই তারিখ : পৃষ্ঠা ১ কোণ এক কণা

১৯৪৬, ১৯৪৭ খ্রিঃ ১ জ্যৈষ্ঠ বোটিংডাঙ্গা.

मौल जग । एक मुक्तिपी पावत, सब लोग नष्ट । ए प्रियतम
नानाक होयान किछि ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

(संकेत) रिपोर्ट : एकाधिक व्यापारिक नावों में, यंत्रों के साथ

সিগ্রেড ব্র: সি: এখানে পান এবং

দ্বিতীয় দায়েরা :—
 ১. কৃষক :—
 ২. শ্রমিক :—
 ৩. স্বাধীন ব্যবসায়ী :—
 ৪. সরকারি কর্মকর্তা :—
 ৫. অন্যান্য :—

উত্তম উত্তম ফলের গাছ আছে। পশ্চিম-উত্তর
 দিকের ফলের বৃক্ষ প্রায় নাই, যদিও কোথাও
 ফল হয় না। (কিন্তু) উক্ত বাগানে ফল
 শোভিত আছে। এই স্থানে উম্মেদ সিংহের সহিত ১
 ছত্রে ফল হয়। তথা হইতে ৮ কোশ রাকপুরে গিয়া
 যথো বসতি আছে। রাক। উম্মে

রাকপুর

কোলা ৩ বাটী এবং ব্রাহ্মণ,
 অল্পতান্ত্রিকের বসতি। পক্ষান্তর শিরোভাগে
 পক্ষত আছে। তাহার উপর ২৪ বাহিনী
 আছেন। এই রাজপুরে ৫ বাটী আছে, তথা
 ব্রাহ্মণের ফল, কৃষির পথ—পানির খাড় খড়ে
 সিংহ সদরিতে অলম্ব্যকার পাহাড় বন্ধী আছেন,
 ৪০০ লত টাকা মাসহারা।

২০ কাছুল, বুধবার, চতুর্দশী—শিখাজি

রাকপুর হইতে ৪ কোশ ফুলকা ৮৫, পরে ২ কোশ কাছুল
 গঙ্গাধার, অনেক ধর্ম (১) হই আছে। পরে ১ কোশ কাছুল
 চন্দ্রার ৪ বাটী, পরে ২০ কোশ কাছুল (২)
 চন্দ্রাধার। এই চন্দ্রার বাটী মোকাবে বাটী
 হইয়া কাছুলগোত্র বসতিত। চন্দ্রার বাটী হইতে পুনরায়
 ২ কোশ কাছুলগোত্র বসতি, পরে নদী পার হইতে হয়। পরে
 পুনঃ হইয়া ৫ বাটী আছে, তথা হইতে ৪ কোশ কাছুলগোত্র
 উত্তম আছে, তাহার ফল ওয়াহা ২০, ও স্থানে সত্যসীমার
 বসতি নাই আছে। এই স্থানে অলম্ব্যকার আছে। পরে ১ কোশ

পেলে কোরালাকির ভবন । ইতোধ্যে রাত্তার দুই পার্শ্বে দোকান সকল, ক্রমে ক্রমে ধাপে ধাপে রাত্তার চড়াই, তদাধো দোকান সকল সহরের জাির বসতি, সকল ত্র্যাকির দোকান আছে, দেবীর মন্দির পর্য্যন্ত ১ কোশ উচ্চ উঠিতে হয়, কিন্তু এবম্ কোশে রাত্তার ধাপবন্দী আছে, কিছু জানা যায় না । মহা-দেবীর মন্দিরের চতুর্পার্শ্বে পর্বতের উপর পাণ্ডানগের বসতি ।

এই স্থানে কালজরপীঠ—ভগবতীর দিহবা পতিত হয়, কোরালা-দেবী নাম, উগ্রত-তৈরব রক্ষক ।

মহাদেবীর মন্দির পর্বতের মধ্যস্থলে, মন্দির দক্ষিণদ্বারী,
 কোরালাদেবীর মন্দির সহায়ত রণবিংসিংহ-কুত স্বর্ণমণ্ডিত
 চতুর্দিকে বলস আছে, তাহার উপরে
 শর্পের ছত্র আছে, সমুখে দুই স্বর্ণমণ্ডিত কার্ঘ্য আছে ।

মন্দির মধ্যে মহাদেবীর জ্যোতি অলিত আছে । মন্দিরের মধ্যস্থলে এক কুণ্ড আছে, ঐ কুণ্ডের উত্তরদিকে চারি জ্যোতি আছে, মধ্যস্থলে দুই জ্যোতি, তাহার মধ্যে এক জ্যোতি ব্রহ্ম, আর দুই জ্যোতি কখনও একট কখন অপরট থাকে । ঐ কুণ্ড মধ্যে সকলে পূজা-হোম করে, ঐ জ্যোতি হইতে অগ্নি অলিত করিয়া নইতে হয়, অল্প অগ্নি স্থাপিত হয় না ।

মন্দিরের উত্তরদিকের দেওয়ালের মধ্যস্থলে যে জ্যোতি আছে ঐ জ্যোতি অগ্নি, এ ছত্র ঐ স্থানে দেওয়ালে গহ্বর করিয়া সিংহাসন আছে । উক্ত সিংহাসন ত্রণার মণ্ডিত—দেবীর প্রধান সি। কোরালাদেবীর পূজা-পুষ্পাঙ্গি ঐ সিংহাসনে জ্যোতির সমুখে হয়, উহার পশ্চিমে দেবীর জাগারের সাজাই কলসী থাকে । মহাদেবীর গমিতে অগ্নি সিংহাসনের উপর প্রণামী ভেট যে কেহ

যেহ, তাহা ঐ লাক্ষ্মী কলস মধ্যে থাকে। মহাদেবীর সহকারের এক চাপরাশি ঐ তাণ্ডার-কলসের এবং মন্দিরের রক্ষক আছে। ঐ পবিত্র পন্ডিতমোক্তর-কোণে যে প্রবল জ্যোতি আছে, তাহার নাম বিদ্যলাল, ঐ জ্যোতি মধ্যে পেড়া হুৎ বাহা বসিবে, তাহা ভক্তিত হয়।

ঐ জ্যোতির পূর্বদিকে (অর্থাৎ) পবিত্র পূর্বদিকে এক জ্যোতি আছে, তাহার নাম অরপূর্ণ।

মন্দিরের ভিতর একে এই সকল জ্যোতি প্রজলিত আছে। সকল জ্যোতিতে পেড়া হুৎ বিদ্যলাল দিলে ভক্ত হয়, পেড়া ভিতরে প্রবেশ করিয়া দিলে জ্যোতিশিখা কিছু হুৎ হয়, তৎকালে পরে পূর্বদিক জলিত হয়।

হুৎ-তরুণ যে হুৎ প্রবল জ্যোতি আছে, তাহাতে হয়। একটা পায়ে করিয়া হুৎ ঐ জ্যোতির সম্মুখে সংলগ্ন করিয়া থরিলে কণকাল পরে ঐ পাত্রমধ্যে জ্যোতি প্রহিষ্ট হইয়া জলিত হয়, হুৎ কম হয়। পেড়া বাতাসা ইত্যাদি মিষ্টার কিবা সেওয়া যে কিছু নৈবেদ্য ত্রব্য লইয়া জ্যোতি মহাদেবীর সম্মুখে ধারণ করিলে, ঐ সকল ত্রব্যের উপর জ্যোতি আসিয়া অগ্নি বহুতর ভাণ প্রদানী ত্রব্য থাকে।

মন্দিরের বাহির উত্তরদিকে ছই জ্যোতি প্রজলিত আছে, যারের পূর্বদিকে বখার হনুমানের মূর্তি দেওয়াল মধ্যে আছে, ঐ স্থানে এক তরু জ্যোতি আছে, রাজিযোগে উত্তাপের নিকট হুৎ করা কঠিন, দিবান্তে তরুণ উত্তাপ হয় না। এ জ্যোতি প্রজলিত হইয়া প্রজলিত হইলে বড় উত্তাপ হইবে তাহা বলা যায় না।

ঐ মন্দিরের উত্তর গোরক্ষনাথের গহি। গোরক্ষনাথ নামে এক যোগী ছিলেন, তেঁহে আপন সাধন দ্বারা মহাদেবীকে সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। ঐ গহির নিকটে ছুই জ্যোতি প্রকটিত হয় এবং তাহার নিকটে এক কূপ আছে, ঐ কূপ মধ্যে জল আছে। উপর মন্দির, নিচে এক খার আছে, তাহাতে কূপের জল দেখা যায়। ঐ কূপে অগ্নির খেলা হয়। পূর্বদিকের দেওয়ালে শুক জ্যোতি আছে, ঐ কূপের জল হস্ত দ্বারা মছন করিয়া ঐ মহাদেবীর জ্যোতি হইতে নীপ প্রস্রাবিত করিয়া মছনী জলকে নর্শাইলে এক প্রবল অগ্নির শিখা উঠে এবং বিপরীত ভদ্রকর পক্ষ হয়। ঐ গোরক্ষনাথের গহিতে যে ভ্রামণ লেবাইত আছেন, তিনি ঐ স্থানের আপ্যায় অধিকারী।

ইহার উত্তর পাহাড়ের মধ্যস্থলে বিবকেখর শিব আছেন, তাঁহার দিকট ছুই জ্যোতি প্রস্রাবিত আছে। রত্নহৃদয়ের ভিতরে ছুই জ্যোতি, তাণ্ডারবরে এক জ্যোতি, এই মত জ্যোতি সকল স্থানে স্থানে স্রবিতোছে। জিহ্বামল সর্কনা স্রবিত আছে। মহাদেবী সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপিণী, কাণ্ডে জ্যোতি :

মহাপীঠের রক্ষার উদ্দেশ্যে নামে তৈরব এই মন্দিরের অর্ধ কোশ অন্তরে পর্কতে আছেন। একশে উন্নততর অপ্রকট হইয়া পর্কতের গহবর মধ্যে আছেন, তাঁহার পূর্ণন করিতে গহবর মধ্যে কেহ প্রবেশ করিতে পারে না। সর্পসম বেটন করিয়া আছে। গহবর ভবানক অন্ধকার-ভূমি, বিশেষতঃ বৃহৎ বৃহৎ সর্প বেটন করিয়া আছে, এ ওঠ মহাদেবীর এবং মহাদেবীর আদেশমতে ঐ

পূর্বত উপরে নরসিংহের নামে এক নিম্ন স্থাপিত আছে, তাহাতে মহাদেবের আবির্ভাব আছে, তাহা দর্শন করিলে তৈরব-দর্শন বিদ্য হয়।

দেবীর মন্দির হইতে অর্ধকোশ উত্ত পূর্বতে চড়িলে মৈশান-কোণে উদ্যতেশ্বরের মন্দির আছে। পূর্বত উপর হইতে আত্র-কুণ্ডের মূল দিয়া যে করণা আসিয়াছে, এই স্থানে মানপূজা (৩) কর্ম। তৎপরে পাহাড় হইতে নানিরা বিষেক্ষর শিবের দর্শন। এই স্থানে গোসাঞিদেবের আশ্রয় ও মন্দি আছে। মহাদেবীর জ্বর মধ্যে স্থাপিত আছে, এই কুণ্ডের নীচে ভাস্কর ভোগ আছে, কিন্তু দৃশ্যমান নহে। এই কুণ্ডে পাহাড়ের উপর হইতে করণা আসিয়াছে। এই কুণ্ডে মান-তর্পণ ইত্যাদি। মহাদেবীর মন্দির বর্ষযজ্ঞিত, দ্বার প্রসার খচিত, রূপা-সোণার আশাশোভা প্রদানি আছে।

প্রান্তে বঙ্গল-আরতি হইয়া মহাদেবীর হৃৎ-পেদা ভোগ, পরে খিচড়ি ভোগ, মধ্যাহ্নে অন্ন-মংস্ত-মাংসাদি ভোগ, সন্ধ্যার সময় আরতিবেক ইত্যাদি। বহু-দান করাইয়া পূজা আরতি ভোগ—এরূপ পর্বতে, পরে কুণ্ড-মধ্যে, তৎপরে উত্তরপশ্চিম-কোণে হিন্দুলাল দেবী, পরে অন্নপূর্ণা, তৎপরে মন্দির মধ্যে রত্নই। মন্দিরে সকল কোণে পূজা (৩) আরতি করিয়া পূজারি ভাণ্ডারে প্রবিষ্ট হইয়া আরতি করে। যে পূজারি বহন পুণ্ডার নিম্নস্থ থাকেন, তাহাকে ব্রহ্মচর্য্যতে থাকিতে হয়।

প্রতি দিবস ভোগের খরচ পাঁচ টাকা। যে সকল গোসাঞি-দেবের-পদ আছে, তাহাদের কাহারও ১ টাকা, কাহারও অর্ধ টাকা, প্রতি দিবস মহাদেবীর ভাণ্ডার হইতে পাওয়া হয়।

তীর্থ-ভ্রমণ

জার আর অনেক খরচ আছে, জেপ সর্বদা চর। ছাপ-মনি
অনিয়মিত হইতেছে—বাফার বপন হইল। মহাদেবীর জ্যোতি আর
পর্ষতের সৰ্বক স্থানে আছে, কোথাও ত্রু, কোথাও প্রকাশিত।

জাগর-পার্শ্বের পবিত্র ৪৮ জেপ। প্রথম কালেশ্বর শিবের
বপন করিয়া ২ রাজ বাস, পরে চেলুয়ের ঠাকুর দায়া (প্রতিষ্ঠিত)
চতুর্ভুজ নারায়ণের দর্শন। ৩ রাজ বাস। পরে কাকপনাথ
শিব গোড়ার তিতর দর্শন করিয়া ২ রাজ, পরে পর্ষতের নিরে
জৈলোকানুধ বিবেক দর্শন, ৩ রাজ বাস করিয়া কাশড়া আসিয়া
নাগগঙ্গা-পাতালগঙ্গার সঙ্গমে দান করিয়া কেশবদেব শিবকা-
দেবী ও নীতলাদেবী। এবং) কানটেশ্বর দর্শন করিয়া, কেশব
মন্দিরে সহরের তিতরে ইজেশ্বর শিবের দর্শন করিয়া ৫৮ তীর্থ
জাগরের বিভিন্ন তীর্থ দান। পরে ধরেশ্বরী মহাদেবী দর্শন, পরে

৩ জেপ উত্তরে পর্ষত উপরে ভরদ্বীপদেবী,
৩ জেপ পশ্চিমে গবেশ্বর ভৈরব, তথা হইতে ২ জেপ পশ্চিম
পর্ষতের উপর অন্ননী দেবী দর্শন। কাগড়া গুনপীঠ, ৩৬০ তীর্থ
আছে। ৭ রাজ বাস করিয়া পূর্বদিকে ৪ জেপ বাইরা বাগগঙ্গার
সিকটে বাগেশ্বর শিব দর্শন করিয়া পূর্বদিকে বাইরা বৈকুণ্ঠ শিব
দর্শন। বেদাধ্যা নদীপ জীয়ে বাগেশ্বর মন্দির। কীরগুলাক
কলে দান করিয়া সিদ্ধনাথের দর্শন করিয়া ৩ রাজ বাস, পরে ৩
জেপ আসিয়া মহাকাল দর্শন করিয়া পশ্চিমদিকে বাগেশ্বরী
জীয়ে কুঙ্কর, কুঙ্কর শিব দর্শন করিয়া ১ রাজ বাস। তথা
হইতে প্রহলানগরের ঠাকুর দায়া (প্রতিষ্ঠিত) মুরলীমোহর
চতুর্ভুজ শিব দর্শন করিয়া, টিরাতে রাজার কেশা দেখিয়া, জগদানন্দ
হইতে বিধকেশ্বর শিবের দর্শন করিয়া নাদগলে আসিয়া পর্ষতের

শিব দর্শন। পরে কালেশ্বর আসিয়া জোয়ালজি আনিতে হয়।
প্রথম উদ্ভতেশ্বর তৈলব দর্শন করিয়া ৩ রাত্রি, বিহবেশ্বরে ১ রাত্রি,
সোমসনাথে ১ রাত্রি, কৈখলা পাহাড়ের উপর হনুমানের স্থান
দর্শন ১ রাত্রি, পরে জোয়ালজির দর্শন (৩) ৩ রাত্রি বাস। এই
মত করিয়া পরিক্রম করিতে তিন মাসের কম সর্বত্র উত্তমরূপে
পরিভ্রম এবং দর্শনাদি কর মা।

জোয়ালজির পাণ্ডাশিপের বাস পর্বতের উপর। জলের
বরষা আছে, এই বরষার মুখে স্থান স্থানে কুণ্ড আছে, জলের
স্থানের উত্তম মুখ, পর্বত স্তম্ভতল।

পাণ্ডাশিপের বাসীয় কন্যাপণ দেখিতে অতি সুন্দরী। ১ বৎসর
অবধি ২০ বৎসর বয়সক্রম পর্যন্ত সকলে মহাদেবীর মন্দিরে আসিয়া
কালীশিপের নিকট জর্জ বাক্সা করে। দেখিতে দেবীমূর্তি,
ফাটারও যেন বিকার মাটি, মল পাইলেই সঙ্কট, ব্রহ্মলজারে কৃষিকা
হইয়া অন্যায়সে সর্বত্র ভ্রমণ করিতেছে, খান-প্রভাদি সমুদ্রে
ধরিলে অন্যায়সে ভক্ষণ হয়।

রাত্রি দশ ঘটকের পর মহাদেবীর মগ্ন ধারায় পড়ন হয়। পড়ন
খাটের উপর, উত্তম বিছানা করিয়া তাহাতে শুল্কের শয্যা করিয়া
আন্তর্য্যাদি তাহার উপর দিয়া মগ্নে পড়ন হয়। তাহার পর
মন্দিরের দ্বার বন্ধ হয়। বহাশীর্ষে শিবরাত্রির উপবাস (৩)
উদ্ভতেশ্বর তৈলবের নিকট পূজা হয়।

জলন্ধর হইতে দিল্লী

২৪ ফাল্গুন, বৃহস্পতিবার, অশ্বাবস্যা

জোয়ালাদেবীর দর্শন-স্পর্শন, পূজা-হোম (৩) ব্রাহ্মণ-কুমারী
ভোজনান্তর পারণ।

২৫ ফাল্গুন, শুক্রবার, ঐতিপদ

জোয়ালাদেবী দর্শন ও ভোগ দেওয়া।

২৬ ফাল্গুন, শনিবার, দ্বিতীয়া

জোয়ালাদেবী দর্শনাদি করিষ্য। মণিকরণ রেণুফেবর দর্শনার্থে
গমন, উক্ত স্থান হইতে ৫ ক্রোশ বাসানদীর নাদগনের ঘাট,

নাদগন

তথায় নৌকায় পার হইয়া নাদগন নহর, রাজা
ঔমেকচন্দরের রাজধানী। (তিনি) কাগড়ার

রাজা সংসারচন্দরের প্রাকুশুত্র। নাদগন নহর—ব্রাহ্মণ, কজিচ,
কারহ, বেণিয়া ইত্যাদি জাতির বসতি আছে। হিন্দু-মুসলমানের
এবং দোকানদারবিগের বসতি আছে। তথা হইতে ৩ ক্রোশ
কতেপুর। কুর্খি নদীর তীরে ২ চটি আছে। অখণ্ড মূলে
স্থিতি।

২৭ ফাল্গুন, রবিবার, তৃতীয়া

কতেপুর হইতে ১ ক্রোশ হাওল ২ হাট, পরে ১ ক্রোশ বাহিরা
পর্বতের চড়াই ২ ক্রোশ, ২ হাট আছে। হাটের নাম শীমল্যা।
পরে ৩ ক্রোশ হামিরপুর, এই স্থানে এক বালালা আছে। ই

দাঁদানার নিকট হইতে তিন পথ, এক পথ কাঁসডার, এক পথ শিবল্যা-সেপাটুর পাছাড, পশ্চিম মুখে হেত্তরাডেবরের পথ। কতেপুরের চটি হইতে ৩ কোশ লম্বুড়র ৫ হটি, তথার হিতি।

লম্বুড়

এখানে ষাতিশর জলকট, ১ কোশ নীচে এক কুয়া আছে, জল ৪০ হাতের নীচে, কিন্তু কুয়াতে জল অধিক নাই। ১৪ কোশ বাহিলে এক শিবালর আছে, তাহার নিকট করণাতে অনেক জল আছে। চতুর্দিকে ৫ কোশী সোকেয় ঐ জল যাত্র ভরনা। লম্বুড় গ্রামে আর ৫০ ঘরের বসতি।

২৮ কাঙ্কন, সোমবার, চতুর্থী

লম্বুড়র ৫টি হইতে গ্রামে ৩ কোশ পাছাড চড়াই করিয়া পরে উত্তরাই করিতে এক শুক নদী আছে, তাহার পর অন্ন চড়াই করিলে এক বাউড়ি বৃক্সুল আছে, ঐ স্থানে ঐতাক্তা-হানাদি করিয়া ৩ কোশ পরে কাকড়ির ১ হটি আছে জবাবি কিছু পাওয়া যায় না। তথা হইতে ২ কোশ

গোপালপুর

গোপালপুর গ্রাম, ছয় হটি (৬) যতির রাজার জরক লোহার চৌকী আছে। ওখানে লোহার পনি পাছাডে আছে। বেপারিতে চুরি করিয়া লইয়া আসিতে পারে না। ঐ হটিতে হিতি। অনেক বরশা (৩) বাউড়ি আছে।

২৯ কাঙ্কন, মঙ্গলবার, পঞ্চমী

গোপালপুর হইতে ৩ কোশ চড়াই করিয়া রাজার ওলাও। ঐ স্থানে এক পুষ্করী এক শিবালর আছে। ঐ পুষ্কর নানা

তীর্থ-ভ্রমণ

বৃক্ষ-পুষ্প অশোভিত, অতি সুশীতল তরনের স্থান। তাহার পর ১ কোশ চফাই করিয়া মণ্ডিগুয়ায় রাজ্যের কূট এক উত্তর বাড়ি। বাড়ি মণ্ডা ঘর এবং পলিকপল থাকিবার জন্য স্থানশালী আছে, সুসম্মান স্থান। তথা হইতে ১ কোশ পৰ্যন্ত চফাই করিয়া ৩ কোশ উত্তরাই—তাহার ১ কোশ অতি সুকঠিন, সোকা নানিতে হয়, পায়ের টিপ খাশা হইত, ঘরিবার আসন নাই। এই কঠিন উত্তরাই করিয়া রেওরাডেখের কূট।

পাণ্ডাদিগের ঘর ২ কোশ অন্তর। পৰ্ব্বতে থাকিলে বৎকালে পাহাড় হইতে নীচে উত্তরাই করে, যে পাতা লোক দেখিয়া আগে আসিয়া খাজীর মণ্ডিত লাকায় করে, সেই ব্যক্তি বাড়ী পায়। এইরূপ এই তীর্থের নিয়ম আছে। পৰ্ব্বত হইতে নীচে আসিয়া ঐ কূটের তীরে মণ্ডির রাজধানীর এক শিবালয়, উত্তম নির্মিত, তাহাতে মর্দাদকর শিব বিরাজিত, সমুখে এক কালাপাথরের নন্দীকেশ্বর আছে, প্রমাণ আকৃতি। ১৫ ঘান হুটি আছে। চির সার্ভের অতি উত্তম সোঁতালা ঘর। সোঁতানের ঐ ঘরে থাকিতে হত। এক ঘরে এক বাড়ীর স্তম্ভ জলমান হয়, উপর নীচে সমস্ত মনোহর আছে।

রেওরাডেখের তীর্থ কূট মণ্ডা পক্ষর, উপরে মৃত্তিকা, তত্পরি বৃক্ষাধি হইয়াছে, ঐ পৰ্ব্বত জলে আসিয়া বেকার জাহায নাম বেড়া করে, পূবক পূবক নাম আছে।

কূটের জল কতলম্পর্ন। নীচে-প্রায়ে দুই কোশের পরিভ্রম। ঐ মণ্ডা মণ্ডা সাত বেড়া আছে। একা, বিহু, দিব, বনুয়ান,

চুর্ণী, গণপতি (৩) ধরমধারী অর্গাৎ লোমশ মূনির—এই সাত বেড়া আছে। ইহার মধ্যে ছয় বেড়া বার মাস ভাসিয়া বেড়ায়। তেরমাসের বীর্ষের মধ্যমবী চুর্ণীও যে বেড়া প্রাচীন-ভাতি ছইবে তাহা মনে ভালো, (বাচ্য) দশমহাকুণ্ডের উপাধি কোণে থাকে, উক্ত বেড়া সকল বেড়া হইতে বৃহৎ। ব্রহ্মার বেড়ার উপরি নলের এবং দাসের বন, এক অশ্বখ (৩) এক বট এই ছই বৃক্ষ আছে। বৃক্ষের বেড়া ১ হাত ২ হাত হইবে, গাড়া ৩ হাত, তাহার পর পাঁচাগজবে শোভিত, বেড়া দীর্ঘ-প্রস্থে ৯ হাত হইবে। বিষ্ণুর বেড়াতে নলের গাছ ও দাস আছে, দীর্ঘ-প্রস্থে ৩ হাত। শিবের, গণেশের ৩. হনুমানের তিন বেড়া দানবদ, ছোট বেড়া। লোমশমূনির বেড়া দৈর্ঘ্যে ৩ প্রস্থে ৫ হাত, অনেক নলের গাছ এবং দাসে বন হইয়া আছে। ঐ বেড়াতে সাল-সাদা ইত্যাদি ৫, যে স্থানের নিশান অধীং ওজা চড়াই, ঐ বেড়ার উপর ধর্মার পাশ পাড়িয়া দেয়। বিষ্ণুর বেড়াতে এক ধর্মারচিহ্ন আছে। ব্রহ্মার বেড়ার গাছের উপরি কল্যা। শিবের বেড়াতে ছোট একটি সাদা ধর্মার আছে। গণেশের বেড়া এক দিগ্ অশ্বত, এক দিগ্ সর্প—অশ্বাকৃতি। হনুমানের বেড়া ছোট, গোলাকৃতি।

কুণ্ডের তীরে যে বন আছে, ঐ বনের সহিত একত্র হইয়া থাকে। বাহার যে বৃদ্ধি বর্ধনের মানস হয়, তাহালা করিলে সেই বেড়া ভাসিয়া আসিয়া বর্ধন দেন, আপন মনোমত পুন্না ইত্যাদি করিলে ইচ্ছাক্রমে ভাসিয়া স্থানান্তরে গমন করেন।

আবহা বৎকালে কুণ্ডের নিকট আসিলার, তৎকালে পূর্বদিক হইতে বিষ্ণু বেড়া ভাসিয়া আসিল। বর্ধন-পুন্না করিয়া মনস

তীর্থ-ভ্রমণ

হইল যে, আর সকল বেড়ার দর্শন পাইলে এত শ্রম করিয়া আসি
সফল হয় এবং বে বেড়াতে ধূতা-পূজা দিতে হয় তাহা মন্দ হয়।
কিন্তোমাধ্যে সোমেশ্বরমূর্তির বেড়া উত্তরদিক্ হইতে তামিরা দক্ষিণ
হইতে পশ্চিম দিগের ভীরে উপস্থিত হইলেন। আমরা দক্ষিণদিকের
ঘাটে আনন্দতর্পন করিয়া ঐ মূর্তির বেড়াতে পূজা-ধূতাদি দিবার নিয়ম
মত দিয়া, ঐ বেড়া প্রতিষ্ঠা ভেট ইত্যাদি দেখিয়া হইল। পরে কৃত-
পরিক্রমার্ধে গমনোচ্চেষ্টাে মনন হইল। ঐ বেড়া সকল কি মত
স্থাপিত, তাহা বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখা হইল যে, নিম্নে বৃহৎ
বৃহৎ প্রস্তর আছে, তাহার উপরে মূর্তিকা, তাহার উপরে কৃষ্ণাভি
হইরাছে। ঐ কৃষ্ণ ধরিয়া বহুমত দেখিয়াছি—কোন ক্রমে
হেলাহিতে পায়া যায় নাই। ঐ বেড়াতে ধূতা দিবার মত ধরন
করিয়া বাস প্রতিষ্ঠা হয়, ঐ বেড়ার উপর পাড়ারা আরোপ হইয়া
বিশেষ বলপূর্ব্বক বসাইল, তাহাতেও হেলিগ না, পরে বেড়া
হইতে মূর্তিকা লওয়া হইল। কিন্তু ভীরে যে স্থলে বেড়া ছিল,
তথায় মল অধিক নহে, তাহাতেও অধিক জাপিরা থাকে না,
কেবল গাছ খাস মাসে। আর অন্তঃসম্পর্ক জল দেখানে, সেখানেও
ঐ মত জল মূর্তিকা আর গাছ খাস কামিতেছে দেখা যায়, কিন্তু
কাহারও এমন সাধ্য হয় না যে, বেড়ার বিপরীত দিকে ডুব দিয়া
অত দিকে উঠিতে পারে। বস্তু নিয়ে ডুবে, সর্ব্বত্রই পাথর মাথার
স্পর্শ হয়। অলপূর্ব্বক গমন করিলে মস্তকে আঘাত লাগিয়া রক্ত-
পাত হয়।

সকালের সন্ধ্যার মধ্যেই দেহালিঙ্গ এই বিষয়ের পরীক্ষা
করিয়া দেখিবার জন্য অনেক মন্তব্যকে বলবৎ করাইয়া পরীক্ষা
করিয়া দেখিয়াছেন, কিন্তু কিছুই নিরাকরণ করিতে পারেন নাই।

এই আশ্চর্য্য দেবমায়ো কৃত্তমধ্যে দেখিয়া, কৃত্ত-পরিক্রমার্থে গমন করিয়া, পটিক্রমের আদৌক পথ বাইতে দেখা গেল যে, ত্রাচার বেড়া ভাঙ্গিয়া উত্তরদিক্ হইতে বাইতেছে। উহা বৎকালে মধ্য-স্থলে উপস্থিত হইল, আমরা মনে করিলাম যে, পূর্বদিকের বাতাস একতর পশ্চিমদিকে দাঁম ভাঙ্গার ভার বাইতেছে, কিন্তু ঐ মধ্যস্থলে বাইরা যে স্থির হইল, তাহার পর কড়ের ভার বাতাস বাইতে লাগিল, তথাচ এক অক্লান্ত সরিল না। ইহা দেখিয়া র জ্যোশ পরিক্রম করিয়া ঘাটে আসিয়া বেড়াহির দর্শনার্থে থাকিতে হইল। মানের বেড়া ভাঙ্গিল, পরে লিবজির বেড়া ভাঙ্গিয়া আসিল। এমন পাট বেড়ার দর্শন দেখা কৃত্তীয় গ্রহের মধ্যে পাওয়া হইল, কিন্তু গ্রহেশ্বরের বেড়ার দর্শন পাওয়া হয় নাই। সন্ধ্যার কিছু পূর্বে গগনেশের দর্শন হয়। পরে অপরাহ্নে বেড়া সকল পূর্বের বাতাস পূর্ব দিকে ভাঙ্গিয়া আসিতে লাগিল, সময়কালে মন্দের কিছু ছোট কি অল্প বিকার কিছু হয় না, জল সমতাব থাকে।

এই স্থলে লোমশমুনি ভগবতা করিয়া জলের উপরি পাঁকাটীয়া আপন্যর হইই সাধন করেন। এইরূপ ভাবে বহুকাল ভগবতা করিতে সকল দেবদেবী ভুট হইয়া বর দিতে আসিয়া সমুখে উপস্থিত,

লোমশমুনির ভগবতা।

কিন্তু লোমশমুনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া এমত যোগে আছেন যে, তাঁহার গায়ে নল পাঁচ ও খাল হইয়া গিয়াছে। ইহা দেখিয়া দেবগণ মুনি প্রতি মনোভিটসিদ্ধ বর দিয়া গেলেন। মুনির মানস হইয়াছিল, 'আমার প্রতি যেমন পাবাণ হইয়াছে, সেটমত পাবাণ হইয়া থাক'। ঐ মুনির মানসে দেবগণ এবং মুনি পাবাণ হইয়া আসিতেছেন।

কুণ্ডের পশ্চিম-দক্ষিণ-কোণে লোমশমুনির গহি এবং মুনি
৩২৩

আছে, তথার ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ, গণেশ(ও) পার্শ্বতীর মূর্তি আছে, তথার পূজা-ভোগ আরতি হয় এবং কুণ্ডের ঘাটে আরতি হয়। কুণ্ড হইতে ৩ ক্রোশ পৰ্ব্বতের উপরি এক দেবী আছেন, তাহার নাম সরস্বা-দেবী। এ স্থলকে সকলে সরস্বাঠী কহে।

সরস্বা-পীঠ

দেবীর মন্দির আছে পৰ্ব্বতে, সরস্বা বন এবং এক বাড়ি আছে, জল উত্তম। এই তীর্থে ভোটেবশীর এবং মহাচীনদেশের অনেক মত্বা আইসে। তাহার দ্বন্দ্বা ব্যক্তি। চীনদেশীয় ব্যক্তিগণ ত্রস্তার বেড়ার অভিশর দ্বাৰ করে, অনেক দানাদি করিয়া থাকে এবং প্রস্তুতের নাম-দান খোদিত করিয়া দেয়। ভোটের যে সময় জী-পুৰুষ আইসে, তাহার সকলে মন্তমাসভোজী, অভিশর উন্নত, তাহাৎ রাজ কুণ্ড-পরিভ্রম এবং ভজন করে। কেহ কেহ অষ্টীনে পরিভ্রম করে। তাহার লোকমাথের চেলী, হাতে এক অষ্টধাতুর বস্ত্র আছে, তাহা বাম হস্তে পুরা, দক্ষিণ হস্তে দানী অঙ্গ করে। মন্তপান করে—আপনারা মন্ত তৈয়াসি আরম্ভ দ্বাৰা করে।

এ তীর্থে ভ্রাজন-ভোজন করাইবার প্রব্যাদি পাওয়া যায় না, এ মন্ত সিদ্ধ-চাউল, আটা, দাল, ঘৃত, শুক (ও) লবণ দিতে হইল।

মন্তার কিছুপূর্বে কুণ্ডের ঘাটে বসিয়া বেড়া দর্শন করিতে যথেষ্ট থেলা এমন দেখা যেন যে, তাহার সপনা হয় না। অষ্টীনের জল করিয়া দিবামাত্র লক্ষ লক্ষ মন্ত একত্র চারণ করিতে লাগিল। মন্ত অধিক বহু নহে, একজাতীর পাহাড়ী মন্ত।

৩০ ফাল্গুন, বুধবার, বসন্ত

জ্যোতিষশাস্ত্রের কুণ্ড দান-তর্পণাদি করিয়া পূর্ব দিবস

তীর্থোপবাস ভক্ত ভ্রমণযোগ্য করিয়া তথা হইতে ১৪০ কোশ পূর্বত-

মতী

চড়াই, পরে ৬ কোশ উত্তরাই করিয়া মতী

মগর। খাগানদীর তীরে পাহাড় মধ্যে

সহর, রাজা বনবীর সেনের রাজধানী। বনবীর সেনের মৃত্যু

হইরাছে, তাহার পুত্র রাজা বিজয়সেন রাজ্য করিতেছেন,

বরজেন মশ বৎসর। পুরাতন মন্ত্রী আছে এবং বৃত্ত রাজার প্রাণ

আছেন, রাজকন্যা এবং পুরোহিত গুণশিত। এই সকল ব্যক্তি

দ্বারা পূর্ব-নিয়মমত রাজকাৰ্য্যাদি নির্বাহ হইতেছে। রাজা

যালক, কিছু অভিশয় হুচকুর, বৃত্ত রাজার সৈরিঙ্গী-পুর্বে রাজ-

ঈশলে জাত হই পুত্র নুতন রাজা হইতে কিঞ্চিৎ বরোদিক,

তাহারা রাজ-পরিচ্ছদে রাজসেবাতে নিযুক্ত থাকে, সিংহাসনযোগ্য

হয় না। রাজধানীতে অনেক বলতি আছে, মধ্যস্থলে রাজ-

কবন, চতুর্দিকে সোতান এবং প্রজার বসতি। একটি নুতন

রাজকবন প্রস্তুত হইতেছে, তাহাতে চিত্রবিচিত্র নানাবিধ কার্য

আছে। রাজকবনের পূর্বদিকে এক গুহরিণী, বাহ্যর মধ্যস্থলে

তালুফি-রাজার মতক আছে। ঐ গুহরিণীর পূর্বে সৈন্তদিগের

বাস, পাহাড়ের কেলা (৩) অনেক কল্লোলকের বাস আছে।

সহর-মধ্যে ভূতেশ্বর শিব আছেন, স্তম্ভি আটান। গৌরী-

মূর্তি নান্নিরে আছে। এই ভূতেশ্বর প্রত্যক্ষ-দেবতা, রাজাকে

ভূতেশ্বর শিব

দিবারাত্র মধ্যে একবার দর্শনার্থে আসিতে

হইবে। রাজার স্হাব্রত ধর্মশালা আছে।

ঐ শিবাপরের নিকট বৃহৎ বাটী, তাহাতে সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী,

অবধূত (৩) বৈরাগী অনেক আছেন।

পাহাড়ের উপরে রাজার পূর্বকালের এক রাজ্য কানী-মূর্তি

আছেন, তাঁহার মন্দির-ভবন উত্তমরূপে তৈয়ার করিয়া দিয়াছেন।
সেবার ভাণ্ডারও বহু আছে।

মণ্ডীনগরে এক দেব-বেলা হয়, রাজার অধিকারে বড় পক্ষত
ও প্রায় আছে, তাহাকে বড় দেবদেবী আছেন, সকলে শিব-
চতুর্দশী রাজিতে মণ্ডীনগরে আসিয়া অষ্টোৎ পর্য্যন্ত দেব-বেলা
হইবে, তাহাতে ১৫০ দেবদেবী পাহাড় হইতে আসিয়াছেন।
সকল দেবীদেবীর সহিত পাহাড়ের বাত (৩) পাহাড়ীয়া সকল
লোক আসিয়াছে, ইহাতে মগরে বড় লোকের সমাগম
হইয়াছে, তিলাড় স্থান নগর মধ্যে নাই। ঐ দেবদেবী সকলের
কাহার চারি, কাহার পাঁচ, কাহার ছয়, এইরূপ লগ পর্য্যন্ত বর্ণ-
রূপাদি বুদ্ধ সকল লিয়া তাহাতে নানানতরঙ্গ দিয়া সিদ্ধার। পাহাড়ি-
মত ধোণ দিয়া সাধাইয়া ইত্যক রাজভবন নাপাইৎ কৃতধর-
মন্দির চাই পার্শ্বে আছে চতুর্দোলে করিয়া মৃত্যু করাইতে
থাকে এবং পাহাড়ের বাত সকল বাজার। রাজার রাজ-
বাহন সকল সুসজ্জিত করিয়া এবং স্বর্ণ-রৌপ্যমণ্ডিত আশ্রয়শাটী
চামর ঘোরহাঃ আড়ানি তুরী ভেতী নিশান ধরম ছত্র ইত্যাদি
চতুর্দিকে ঘোড়িত হইয়াঃ রাজবর্গীগণ এবং সেনাপতিগণ কেহ
অর্ধে, কেহ পূজ, কেহ উই রাজার অগ্র-সম্মুখে গজ-পৃষ্ঠস্থ
রাজসিংহাসনের নিকটবর্তী হইয়াঃ কৃতধর পর্য্যন্ত গমন করেন।
ঐ কালে পাহাড়ীয়া ব্যক্তিগণ দেবদেবী নৃত্য করার, দেখিতে
চমৎকার হয়। আমগা যে দিবস মণ্ডীনগরে উপস্থিত, সে
দিবস বেলা, এই সকল দেবদেবীর বাজার দেখিয়া বুদ্ধি
আছে, তাহাতে দেখা চলে, পাহাড়ের দেবদেবী বড় প্রত্যক্ষ।

মণ্ডীর রাজার রাজধানীতে সোহার এবং লম্বা

আছে, তাহাতে অনেক টাকা লাভ হয়। রাজার শাসন এইরূপ আছে যে, ছোট কাতিতে খাও-জবাদি বিক্রয় করিতে পারে না এবং দোকান কিবা ঘরের বাউড়ি স্পর্শ করিতে পারে না। এই দিবস বেলা দুই নগর মধ্যে খাতিবার স্থান পাওয়া যায় না, একতর নগরের প্রান্তভাগে ব্যাসানদীর তীরে রাজার নিবাসন আছে, এই দেবালয়ে স্থিতি।

১ চৈত্র, বৃহস্পতিবার, সপ্তমী

বস্ত্রীমণ্ডর হইতে ব্যাসানদী নৌকাতে পার হইয়া পার-
দত্তী পুরান নগর, পরে ১ কোশ পর্বতের চড়াই, তাহার পরে
৩ কোশ ক্রমে উত্তরাই, ১ কোশ খাড়া উত্তরাই, অতি ভয়ানক

হতভয়ানে পথ, পাথের ঠিক বাধা হুঙ্কার।

পারদত্তী

অর্ধ কোশ হাইয়া এক বাউড়ি শিমুল-
তলাতে আছে, তথায় প্রাতি ঘুর করিয়া অর্ধ কোশ উত্তরাই
করিলে গোবী নদী, তাহাতে স্নান করিয়া কাঠের পুল পার
হইতে হয়। এই স্থান হইতে ভয়ানক হুঙ্কার ২ কোশ, চড়াই পূর্ব
দিকের পাছাতে রহিল, পুল পার হইয়া অর্ধ কোশ খাড়া
উত্তরাই, পরে অর্ধ কোশ চড়াই, তাহার পর ১ কোশ
কুমারের ১ হুটি আছে, এই হুটি মধ্যে ডাকহরকার বাদ্য, এই
স্থানে ডাক বহিষ্ণ হয়। এই হুটিতে বাস, রাত্রিতে ঘুটি হয়।

২ চৈত্র, শুক্রবার, অষ্টমী

কুমারের হুটি হইতে ৪ কোশ কোণটির হুটি, তাহা

২. ১ হুটি (৩) ডাকঘর। বাউড়ির উপর ঘর আছে

এবং তাহার নিকট এক ঘর আছে, ঐ স্থানে পান করিয়া গমন-নগর হুই হওযাতে ঐ স্থানে থিত্তি। ঐ বাড়ির মল অতি উত্তম, কিন্তু এমন মলিকতা আছে যে, গমননগরে যক্ষ্মার পরে ক্ষীত হইয়া ক্ষত হয়, নীচ শুক হয় না। মলিকতা পুষ্কাকৃতি—বাতনা বৃহৎ। ঐ দিবস ঐ স্থানে বহু কষ্টে কালহরণ করিতে হইল।

৩ চৈত্র, শনিবার, নবমী

ভোলাচি হইতে ১ কোশ চড়াই, ৩ কোশ উত্তরাই, উত্তরাই হুখে নানা বুদ্ধাদি ও জলের ঝরণা আছে, তাহার পর গোপক ৩ হুই, এক ভাকঘর আছে। সমুখে জলের ঝরণা, পূর্বতের উপর নীচে গরবন, তথায় স্নানাদি করিয়া ২ কোশ ময়দানী রাজা। মন্তীওয়াল রাজার রাজ্য পার হইয়া

বেজতর

বেজতর গ্রাম, ৭ হুই আছে। এই পর্বত

উপরে কুহুর রাজার বেলা আছে, তাহা তথ্য হইয়াছে, বেজার ভিতরে অস্ত্র ঘর নাই। যে হুইতা আছে, তাহার মধ্যে ঘর। এই স্থানে কুহুর রাজার রাজধানী। এখন দুর্গবার, যে কেহ উক্ত রাজার রাজ্যে গমনোৎসুক হইতেম, এখনে এই ঘরে থাকিয়া রাজদরবারে সংবাদ করিতে হইত। রাজদরবার হইতে অসুস্থতি প্রসঙ্গ হইলে তবে রাজ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারিত, নচেৎ কোনক্রমে হাইবার ক্ষমতা ছিল না। প্রধান থানা ছিল। এ স্থান হইতে রাজধানী ৭ কোশ, রাজার নাম কানসিংহ, বয়স্ক্রম ১০ বৎসর। এই বেজতর হইতে অর্ধকোশ পূর্বদিকে গ্রাম, তাহাও এক দিবসের আছে—পাণ্ডবদিগের স্থানিত। ঐ মন্দিরের চারি

যার, এক ঘারে মহিবসর্দিনী, দ্বিতীয় ঘারে চকুর্খ বাহারণ
মুর্তি, তৃতীয় ঘারে গণেশ (৩) চকুর্খ ঘাের নিবলি দর্শন করিহা
হটতে হিতি।

৪ চৈত্রে, রবিবার, দশমী

বেকোর হইতে ২ কোশ দ্যালা নদী। নদীর নিকটে এক
অবন বৃক্ষ আছে, তাহার নিকট হইতে পশ্চিম মুখে কুন্ডর রাজা,
উত্তর-পশ্চিমমুখে মদিকর্ণের রাজা। নদী মনকে চড়িয়া পার
হইতে হয়। পার হইয়া ঐ স্থানে পর্বতীয় গদার ও ব্যানানদীর
নদবে দান করিহা ও কোশ চড়াই, অতিশয় অভয় পথ।
১ কোশ উত্তরাই করিহা পর্বতীয় গদার ঘাের ঘাের পথ। ৮ কোশ
পাহাড়ে পাহাড়ে আসিহা বিওড় গ্রাম। তথার কালীমণ্ডপ
আছে। ঐ গ্রামে অতিশয় জনকট। পর্দাকোশ কতরে এক
করণ আছে, কোটা কোটা জন করিতেছে, ঐ জনে গ্রামস্থ
সকলের কার্যনির্বাহ হয়। তথা হইতে ১ কোশ বাসুনকোঠী
গ্রাম। অনেক ত্রাকণের বাস এবং অজ্ঞাত জাতির বাস।
পাহাড়ের কিঞ্চিৎ নিরে সকল জাতি এক আকার, এক বেশ;

বাসুকবাসি

স্ত্রীপুরুষ সকলেই কবল-বস্ত্র পরিহিত।

মৎস্ত-মাংস নকণ জাতি আহার করে। ঐ

গ্রামে হটি অর্থাৎ লোকান নাই, থাকিবার স্থান পাওরা বার না।
মিয়া অখলান হইলে দেশ দুটি বরফ পতিত হইতেছে। এত
পর্বতমাণ্ড—কুখানল গ্রামল, তাহাতে দুটি। স্থানাতাব হইয়া অতিশয়
বিস্তৃত করিল। অস্ত উপার না দেখিহা, রাজার রজুরে এক ত্রাকণ
হিল, রাজা তাহার বাসী করিহা দিহায়েন, ত্রাকণের বৃহা

তীর্থ-ভ্রমণ

হইয়াছে—তাহার পরিবারগণ এবং এক অসোধ্যাবাসী বৈকব আছে, ঐ বন মধ্যে সকলে বনপুৰুষক প্রবর্তিত হইল। বেহুড়র হইতে আটা, দাল, কুত আনা হইয়াছিল, তাহাতে আহারাদি হইল। যে বৈকব ঐ বাটীতে আছে, তাহার সহিত অনেক বাদানুবাদে খাফা হয়। একজন জনকপুত্রী ব্রাহ্মণ অনেক চেষ্টা করে।

৫ চৈত্র, সোমবার, একাদশী

বানুকেগি হইতে ১ কোশ আসিয়া এক নদী পার হইতে হয়, কাঠের পুল আছে। তথা হইতে ক্রমশঃ দূরত্ব চড়াই ৩ কোশ (অতিক্রম) করিয়া করি গ্রাম, তথায় এক হাট আছে, লোকজনহার নাই, দোকানে চাষি। তথা হইতে ৪ কোশ বিষ্ণুকুত—মণিকরণ সীমানা, চড়াই উত্তরাই অনেক আছে। পার্কতী-গলার ধারে ধারে ঘাইতে হয়। পাহাড়ের পাথর সকল অতিশয় চিকণ, পা ঠাণ্ডরে না, চড়াই উত্তরাই করিতে করিতে অবশ্যক, তাহার পর তিন কাঠের পুল পার হইয়া কতক দূর ঘাইয়া মণিকরণ তীর্থ। দেলা চারিদিক থাকিতে তীর্থে গহুহিমা কুণ্ড দর্শন করিয়া লক্ষীনারায়ণের বাটীতে বাসা হইল। রাজা জগৎ সিংহের দেবার মণিকরণ নামে খ্যাত। যে কুণ্ড পদম উপরে, তাহার নিকট দেবার। মণিকরণ তীর্থ অতি আশ্চর্য্য, সাক্ষাৎ ব্রহ্ম।

তীর্থের সীমা-নিরূপণ—পশ্চিম বিষ্ণুকুত, উত্তর হরেন্দ্র পর্বত,

পূর্ব ব্রহ্মনাথ, দক্ষিণ পার্কতী-গলা—এই সীমা

মণিকরণ-তীর্থ

মধ্যে দীর্ঘে ২ কোশ (৩) প্রস্থে ২ কোশ মণি-

করণ নাম। ইহার মধ্যে পার্কতী-গলা ও হরেন্দ্র-গলার মধ্যে যে স্থান-

সকল হইতেছে, তাহার উপরে হুই কুণ্ড আছে। নীচে যে কুণ্ড আছে, তাহাতে হুই হাতের অধিক জল আছে, জলের অতিশয় আন্দোলন। কিকিং উপরে যে কুণ্ড আছে, তাহাতে এক হাত জল। হুই কুণ্ডের জল অতিশয় উষ্ণ অর্থাৎ গরম, অস্পর্শ যাত্রা বড় হয়। অতিশয় গুম, সর্বদা গুম উঠিতেছে—অন্ধকার হইয়া থাকে। ঐ কুণ্ড মধ্যে অন্ন খেচরায় কটী মাংসপো পায়স দ্বারা তরকারি ভাজি ইত্যাদি বাহ্য কুণ্ডে দিবে তাহা সুগন্ধ হইয়া সুখান্ত হয়, অগ্নি-সংস্কার-পাকে বহুবিধ রন্ধনের সুগন্ধাদি প্রব্য দিয়া সুবস্কে পাক করিলেও এতাদৃশ সুখান্ত হয় না।

পাকের নিয়ম—অন্ন পাকস্থানীতেও হয়, কিংবা বস্ত্রে বস্ত্রে তুল বন্ধন করিয়া ঐ কুণ্ডে কেলিয়া দিলে উত্তম অন্নপাক হয়।

দান পাকস্থানীতে পাক করিতে হয়, যে মনিকর্ণে পাকের নিয়ম দান পাক করিতে হইবে, তাহাকে প্রথম ঐ উষ্ণ জলে দৌত করিয়া, ঐ জল পরিভ্যাগ করিয়া, তাহাতে মসলাদি দিয়া ঐ কুণ্ডের জল পরিমিত দিয়া জল মধ্যে ঐ পাত্র রাখিতে হয়। তাহার গলা পর্যন্ত আগাইয়া রাখিতে হয়। তাহার মুখে একখানা আবরণ জবা দিতে হয়। পরে সুসিক হইলে লবণ ইত্যাদি দেওয়া হয়। খেচরায় এককালে সকল মসলা স্তূত লবণ দিয়া পরিমিত জল দিয়া ঐ মত বসাইতে হয়। সুগন্ধ হইলে সঙ্গরূপ উঠে। পায়সাদি বৃদ্ধ চাউল কি চিঁড়া, চিনি কিংবা গুড় দিয়া পাকস্থানীতে জল মধ্যে ঐ মত রাখিলে পায়সায় হয়। কটীর গুড় মরদা কি আটা বাহ্য হউক, জল দিয়া মাখিয়া যেমত কটী তৈয়ার করে, তাহা করিয়া ঐ কুণ্ড মধ্যে কেলিয়া দিলে প্রথম ভুবিয়া বাধ, পরে সুগন্ধ হইলে তানিয়া উঠে, তাহার পর উঠাইয়া লইয়া জল শুষ্ক করিলে

পাওয়া যায়। অর দাল দিচ্ছি পারস যেমন সুগন্ধ সদৃশক যুক্ত হয়, তৎপন্ন অর দ্রব্যাদি হয় না, কিন্তু খাইতে অত্যন্ত প্রাণ মন্দ হয় না।

এই স্থানের নাম পূর্বে কুলান্তপীঠ ছিল, সকল দেবদেবীর উপাসনা এবং বিহার-স্থান। হরপার্বতী নির্জন বিহার মানসে করিতে

পারিত কুলান্তপীঠে আসিয়া হরম্য মনোহর স্থান দেখিয়া ১০৫০ বৎসর পর্যন্ত ঐ স্থানে

বিহার করেন। মহাদেবী মহাদেবের বিহারে বিলম্ব হইয়া উন্মত্তা হইয়াই কর্ণের কুলান্তপীঠে গিয়া কোথায় কখন পড়িয়াছে তাহা জানিতে পারেন নাই। বিহারান্তে চৈতন্যদাসিনী চৈতন্য পাইয়া ভোলানাথকে কহিলেন, “আনার কর্ণের যদি হারাইয়াছে।” ইত্যন্তমাত্র নিজ সখী ভূতপ্রেতগণ এবং দেবীর সঙ্গিনী বোগিনী-ভাতিবীপগণকে কহিলেন, “পার্বতীর কর্ণের যদি কোথায় কে নইয়া গিয়াছে, শীঘ্র বর্ষ-মর্ত্য-পাতাল অন্বেষণ করিয়া আইস।” তাহাতে সকলে সর্বত্র অন্বেষণ করিয়া আসিল, কোথাও অন্বেষণ করিয়া পাইল না। একথা মহাদেব প্রত্য হইয়া অত্যন্ত কোপাঘিত হইলেন। তাহাতে এক বোগিনী সর্বত্র অন্বেষণ করিয়া কোথাও যদি না পাইয়া পাতালপুরে নাগরাজের সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিল-যে, মহাদেবীর কর্ণের যদি নাগরাজের মস্তক উপরে আছে। নাগরাজ বোগিনীকে কহিল, তুমি না কহিয়া সন্মুখে দাঁড়াইয়া রহিল। পরে নাগরাজ ধ্যান ভঙ্গ হইয়া বেবিল সন্মুখে এক প্রীতি। তাহা দেখিয়া কোপাঘিত হইয়া বোগিনী প্রতি কহিতে লাগিল, “আমি উপাসনা করিতেছি, এই স্থানে প্রীতি-আগমন নিষিদ্ধ, একত্র একত্রে তোমার নষ্ট করিব।” এই কথা

যোগিনী আসিতা হইয়া মহাদেবীর যোগিনী বলিয়া আশ্রয় পরিচয় দিয়া মণি-কৃত্যের নাগরাজকে কহিলা কহিল, “এ যদি না পাইলে শিব মহাপ্রভুর সকল পুরী কোপানলে দগ্ধ করিবেন—প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন।” নাগরাজ এই সকল বাক্য শ্রবণ হইয়া ক্রুদ্ধিত হইয়া যোগিনীকে কহিলেন, “তুমি যাও, আমি মহাদেবীর কর্ণের মণি নীত্র পহুছিরা দিতেছি।” ইহা কহিয়া উক্ত মণি নাগরাজ অগ্রভাগে রাখিয়া এক কুৎকার ছাড়িল, তাহাকে উর্দ্ধে ছুই ধারা উঠিয়া ঐ মণি হস্তপার্কণী নিকটে পহুছিল, তৎপরে ঐ স্থানের নাম মণিকরণ হইল। নাগরাজের স্মৃতিতে মহাদেব তুষ্ট হইয়া ‘মণিকরণ মহাতীর্থ হইবে’ বর প্রদান করিলেন। ইহার বাহ্যিক ব্রহ্মাণ্ডপূরণ এবে বিশেষরূপ আছে।

হরেন্দ্র-পর্বত মহাদেবের তপস্কার স্থান, (মহাদেব এখানে) ৩১৫০ বৎসর তপস্তা করেন। এই পর্বত হইতে যত জল বরষায় ভাষ আসিতেছে, সকল জল পরম, সকল স্থানেই প্রবাহিত পক হয়, তাহার সন্মুখমাই। কিন্তু সমস্ত উপরে যে ছুই কুণ্ড আছে, তাহাতে অর্ধ-নারীশ্বর মূর্তির পূজা হয় এবং লক্ষ-লক্ষ যান-তর্পণ করিয়া ঐ কুণ্ডে অন্নাদি পাক করিয়া তীর্থপ্রদান করিতে হয়। এই কুণ্ডের জলে স্নান, ক্ষত, নাহু-মৃগাদী ইত্যাদি সংক্রান্ত সকলে অন্ন কটী ইত্যাদি পাক করিয়া ভোর দিয়া দেবদেবীর প্রদান পায়, তাহাতে স্নান-বোর কেহ করে না, স্নানবরণ জ্ঞান করে। দেবদেব ইতর আতি যাহারা আছে, তাহারা অন্নাদি স্থানে ঐ জলে পাক করে।

পুষ্করীমাধ ব্রহ্মনাথ। ঐ স্থানে ব্রহ্মা তপস্তা করেন। ব্রহ্মের তপস কলশপুর জলে নদী বহিতেছে। হরেন্দ্র পর্বতের উত্তর

পার্কী-গলাতে একত্র হইয়া জিহারা হইয়াছে। ঐ স্থানের নাম

ব্রহ্মনাথ

ব্রহ্মনাথ। ঐ ব্রহ্মনাথ বর্ণন করিয়া পর্তত

উপরে উঠিয়া ঈশান দিকে বিলকল্পরূপে দৃষ্টি করিলে কৈলাস পর্তত ধবলগিরি দেখা যায়। ঐ পর্ততের শিরো-
ভাগে এক উত্তম সুমিষিত মন্দির আছে। বরষা সকল চাকিয়া
আছে, বিকিৎ দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মনাথ হইতে উর্দ্ধে বারকোণ বাইরা

মানসরোবর

মানসরোবর। কীরগলা পার হইয়া ঐ স্থানে

বাইতে হয়, বরষা অতিশয় পতিত হইতেছে,

সর্বদা বৃষ্টির জার চাপ চাপ বরষা কমিতেছে, গমন অতি দুকঠিন।
যে মন্দির দৃষ্ট হইল, এমন সুগঠিত মন্দির কোথাও দৃষ্ট হয় না।
ইহাতে বোধ হয়, এ মন্দির কবাচ বহুবাক্ত নহে।

দক্ষিণদিকে যে পার্কী-গলার প্রবাহ হইতেছে, জল অতি
স্নীতল, বরষার জার। পার্কী-গলা মানসরোবর-পর্তত হইতে মর্জিত
আসিতেছে। ঐ পর্তত হিমালয়-পর্ততের সহিত সংযুক্ত। ঐ মান-
সরোবর কীরোদের নিকট। ঐ পর্ততে পার্কী শিব-উদ্দেশে যোরা
ত্যাগ করিতে প্রব হইয়া জলকণা হইয়াছেন।

এই মানসরোবর-পর্ততের পশ্চিম-দক্ষিণে কীরোদ, তাহাকে কীর-
গলা কহে। ঐ কীরোদের জল হুঙ্কার জার, তাহাতে কেণা

কীরোদ

উঠিতেছে, হুঙ্কার সব বেগত হয়, সেই মত।

ঐ জলের কেণা হাতে করিয়া লইয়া ত্যক্ত

করিলে হুঙ্কার সরের জার যাহা এবং হতে হুঙ্কার জার চিকণ হয়।
কীরোদ, তাহার বরষা অতি গমন অসাধ্য। তাহার জল এবং
কেণা বহিয়া মানসরোবর নিকট কীরগলা নামে নদী আসিতেছে।

তাহা বর্ণন, স্পর্শ ও ত্যক্ত হয়। ঐ সকল পথ হুঙ্কার। তাহা

তীর্থ-ভ্রমণ

চড়াই—পাকপত্তী পথ নাই, বরফময়। বণিকরণ হইতে সন্ধ্যা বার কোণ, কিন্তু পর্বতের কোরে অটাই ঘাইতে হয়। এ পথে দোকা-নাহি ঘর-ঘার নাই, কোথাও কোথাও পার্শ্বতীর মনুষ্যজন্য ছাপ (৩) তেড়ার পাল নাইরা আছে। তাহাদিগের নিকট শুক মাংস, ছাঁকু, চেনা (৩) মত থাকে, তাহাই ভক্ষণ করে। আশন স্থানে বাহা থাকিবে, তাহাই খাইতে হয়, নচেৎ এই মত প্রবাদি খাইলে পাইতে পারে।

বিষ্ণুকুণ্ড—যথার বিষ্ণু গুপ্তা করেন। এই কুণ্ড পূর্ণ দিকে।

বিষ্ণুকুণ্ড কুণ্ডের (মল) গাভী দুই দোহন কালে যেমত ভাবে থাকে, সেই ভাবে। জল না-শীতল না-অধিক গরম এই মত, জল সর্বকাল থাকে।

বণিকরণ তীর্থে মান-বিধি—সদয়ে, বন্ধনাগে, ত্রিধাভায়ে, (৩) লক্ষীকুণ্ডে। বধা লক্ষীনাগারণের মন্দির এই বাটীর ভিতর এক কুণ্ড আছে, তাহার জল কদোকা। এই কুণ্ডে মান করিলে সকল স্রাতি দূর হয়।

রামকুণ্ড—এ কুণ্ড রামচন্দ্রজির বাটিতে। বিষ্ণুকুণ্ডে মান-তর্পণ ও উর্ধ্ব ধারার জল ল্পর্শ। এই ধারা রামচন্দ্রজির মন্দিরের

পশ্চাতে। জল অতিশয় গরম, কোঁরাগার ভাষ জল উঠে। এই বাটিতে এক প্রান্তর

দেওয়া থাকে, দর্শন-ল্পর্শনার্থে গমন করিলে পাথর সরাইরা বেদ। এই ধারা উর্ধ্বে পাঁচ ছয় হাত উঠে, পূর্বে এই ধারা ৮০ হাত উর্ধ্বে উঠিত। উর্ধ্ব ধারা পাঁচ ছিল, এখনে দুই আছে। তাহার এক ধারা প্রায় (৩) এক অন্ন আছে, তিন নিরুজ্জি পাইরাছে।

এই হরেন্দ্র-পর্বত মধ্যে এক দেবী আছেন, তাহার দর্শন

পবিত্র উপরে পাওয়া যায় না, নাম মরনা-দেবী। পূর্বভাগে নিয়ে মণিকরণ তীর্থে এক মন্দির আছে। এই মন্দির-দ্বার সর্বদা বন্ধ, কেবল বৈশাখ-প্রাণ এবং মশহরতে (দেবী) মন্দিরে আইসেন, তাহাতে কেবল মরন অর্থাৎ হুই চকু দর্শন হয়। দেবীর পূজা মন্দিরে হয়।

এই তীর্থে কুঙ্গুর রাজার দেবালয় আছে। শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ, শ্রীচরুনাথজি, সুসিংহ, শ্রীচরামচন্দ্রজি (৩) শ্রীচরুনাথর—এই পাঁচ দেবালয়। রাজা জগৎসিংহের শ্রীচতুর্ভুজ নারায়ণ (৩) রাজা মানসিংহের শ্রীচতুর্ভুজ হুগি রাজা বিজয়সিংহের স্থাপিত। দেবালয় সকল ক্রমে যে যখন রাজা হইয়াছেন সকলের এই মত দেবসেবা আছে। ব্রাহ্মণ সকল নিযুক্ত আছে। এই সেবাহিত ব্রাহ্মণ-দিগের মধ্যে যে যখন উপস্থিত হইয়া রাজীর সহিত দেখা হয়, সেই ব্যক্তি মণিকরণের পাণ্ডা হয়।

এই স্থানে অতিশয় বরফ পড়িতেছে। কার্তিক মাসাবধি মাত্র পর্য্যন্ত পথ-ঘাট বরফে পরিপূর্ণ থাকে, মহুয়া গো পশু পক্ষ্যানি কেহ বাহির হইতে পারে না। অনেক কষ্টে কুণ্ডের জ্বতা পায়ে দিয়া, কখন পরিয়া ও গায়ে দিয়া এবং মাখার কথনের টুপি দিয়া অতি কষ্টে গমন করে; কিন্তু ঐ কুণ্ডের নিকট মেলে অনেক উদ্ধাশে বর্ষ হয়; মেঘ (৩) হুগি হইলে অনেক উদ্ধাশ অধিক হয়।

এখানে পূর্বে অস্ত্রান্ত দেশের মহুয়া কদাচ কেহ ককিরা বোশে আনিত, একত্ব হোকানাদি ছিল না। চায়ি খংলর হইল কাংগড়া হইতে এক ব্যক্তি আদিয়া লক্ষ্মীনারায়ণের বাসীর নিকট এক হোকান কয়িয়াছে, চাউল, দাল, আলু, স্বত (৩) ওড় পাওয়া

বার, ত্রযাদি দুই হইতে আইসে, মহাম্যেয় পূর্বে তিন অথ বীবেয়
যাত্রা আনিতে পারে না। গজ, টাটু (৩) থকরাবি বোকাই নইয়া
এ পাহাড় চড়িতে পারে না।

৬ চৈত্র, মঙ্গলবার, দ্বাদশী

সকল ইত্যাদি তীর্থে দান-তর্পণ, দেবদর্শন (৩) ব্রাহ্মণ-
ভোজন। ত্রযাদি কিছুই পাওয়া যায় না—আটা, হুত (৩) ওড়
নইয়া পুরি-হাড়ুরা (৩) শুনিবার চাটনীতে ব্রাহ্মণ ভোজন—
ভাংগেই তৃপ্তি। পূর্ব বিহঙ্গাবি হুট।

৭ চৈত্র, বুধবার, ত্রয়োদশী

তীর্থে হিতি, দর্শন-স্পর্শন (৩) ব্রাহ্মণ-পুরাণাভরণত মণিকরণ-
সাহায্য প্রদান।

৮ চৈত্র, বৃহস্পতিবার, চতুর্দশী

মণিকরণ হইতে দান তর্পণ করিয়া ১১- ক্রোশ আশিরা
বিষ্ণুহুত, তথায় দান করিয়া ১০ ক্রোশ আশিরা গুল পার হইয়া
এক গ্রাম আছে, তাহার পর ৫ ক্রোশ জরিগ্রাম। ঐ গ্রাম হইতে
এক কুড়ুরী গলে আইসে। তথা হইতে ৫ ক্রোশ দাবনকোঠী।
ঐ স্থানে আহাওয়াদি করিয়া হিতি।

দাবনকোঠী হইতে নদী পার হইয়া ৫ ক্রোশ বাড়ি চড়াই
পর্বতে উঠিয়া বিজলীধর মহাদেব দর্শন করিতে হয়। পর্বত
বিজলীধর মহাদেব উপরে দক্ষিণ এবং গোলাক্ৰি-মহাদেবীর পাদ
আছে। তথায় সরাসীদিগকে সন্মানিত দেয়,
কল বৈরাগী ইত্যাদি কেহ পার না। যে মহাদেব আছে, তিনি

১২ বৎসর অন্তর বজ্রপাত হইয়া খান খান হইয়া কতক হন, পরে ঐ সকল খণ্ড একত্র করিয়া মাখন দিয়া বাঁধিয়া দিলে পূর্ণ-মত শিবমূর্তি হয়। এক্ষণে বৎসর বৎসর মহাসেবের নিকট যেরূপ আছে, তাহার উপর বজ্রপাত হয়। ঐ বিজলীঘর মহানব দর্শন করিয়া ৪ কোশ উত্তরাই করিয়া, ব্যাগানদীর কাঠের পুলে পার হইয়া কুম্ভলহর—রাজা জ্ঞানসিংহের রাজধানী। নহর

কুম্ভলহর

উত্তম, পাহাড় মধ্যে নহর, সকল জব্যাদি পাওয়া যায়। হিন্দু-মুসলমান সকল জাতির বসতি আছে। কোম্পানি বাহাদুরের তহশীলদারের এবং পুলিশের কাছারি আছে। কেলার মধ্যে রাজবাড়ী। নহর মধ্যে দেবদেবীর মন্দির আছে। অরোধ্যাবানী রাজসৌভার দর্শন এবং দুসিংহজির দর্শন করা হইল। পরগনারের মন্দির আছে; ঐ মন্দিরের ১২ বৎসর অন্তর দ্বার খোলা হয়। জীবন মাসে দর্শন হয়। এই রাজ্যে প্রচুর আকিং আছে।

৯ চৈত্র, শুক্রবার, পূর্ণিমা

কুম্ভ হইতে বেজুর ১২ কোশ। বাহমকোঠী হইতে আসিয়া বেজুর ব্যাগানদী। পার্শ্বতী-গদার নদবে নাম করিয়া কুম্ভলহর দর্শন করিয়া ৮ কোশ বেজুর, তথায় স্থিতি।

১০ চৈত্র, শনিবার, প্রতিপদ

বেজুর হইতে ২ কোশ রোপক, পরে ৩ কোশ ভোলদি, পরে ৩ কোশ কুম্ভল। এক চট্টিতে স্থিতি।

১১ চৈত্র, রবিবার, দ্বিতীয়া

দুধাশ হইতে ২ ক্রোশ আদিরা কাঠের পুশে নদী পার হইরা, দক্ষিণ মুখে নদীর তীরে তীরে ১০ ক্রোশ আদিরা, ২ ক্রোশ পৰ্বতে চড়াই করিলে মল-ভূকর। এই পৰ্বত উপরে এক বালালা ও এক দোকান আছে। অভিশর জলকষ্ট, পাহাড়ের নীচে ১০ ক্রোশ আদিরা এক বাউড়ি আছে। পৰ্বতের নিম্নে ছাউনী ভাঙ্গা জল আছে, কিন্তু ১০ ক্রোশ উতরাই করিতে হয়। একত বাউড়ি হইতে তিন দোটা জল আনা হইরা জলযোগ। পরে ৩ ক্রোশ ক্রমে চড়াই করিরা পৰ্বতের চূড়া পৰ্য্যন্ত উঠিতে হয়। ইতোমধ্যে জল, কি ছায়া, কি দোকান, কি লোকের বসতি কিছু নাই। পথে ছোট ছোট পাথর-কাঁকর। জল বিহনে অভিশর কষ্ট। এই ছয় ক্রোশ পথ ভাবৎ দিবা চলিরা সন্ধ্যার সময় হুটখল নামক এক স্থান পৰ্বতের উপর, ভাঙ্গা পাহাড়া হয়। ঐ স্থানে এক বালালা এবং রক্তরের ঘর আছে, দোকান নাই, জ্বালাদি কিছু পাইবার সম্ভাবনা নাই। যে বালালা আছে, তাহার

হুটখল

১০ ক্রোশ নিম্নে এক গ্রাম—হুটখল। ঐ গ্রাম

অথবা এক ভাণ্ডার, বড়ীয়া রাজসরকারের আছে। বধন রাজা বাহাদুরের সৈন্তগণ গমনাগমন করে, তৎকালে ঐ ভাণ্ডার হইতে জ্বালাদি পাশ, আর সাহেব লোক কিবা সরকারী আবলা কেহ উপস্থিত হইলে রসদ বিতে হয়। ভাণ্ডারের জ্বালাদি দিবার খর একজন দিগাহী আছে। ডাকের করকরা ঐ স্থানে থাকে। আর শহীক রসদ পায় না। তবে ঐ রাজসরকারের ব্যক্তিকে অনেক দ্রুপ ভরদৈব দেখাইতে, নানা কৌশলে সুখোপাধায় মহাশয় ভর-করকরা দিরা একজন করিয়া রসদাদি লইলেন, নচেৎ ঐ

দিবস আহারাদি হইবার কিছু সম্ভাবনা ছিল না। আটা-বাগ বহি
বহুকাটে পাওয়া গেল, কিন্তু কাঠ পাওয়া যায় না। এখানে
সরকারী ব্যক্তিগণ আসিলে প্রাচীর বে গহ্বরবার আছে, সেই ব্যক্তি
কাঠাদির আহার হের, একতর ভাঙারে কাঠ থাকে না। পাহাড়ের
অঙ্গল হইতে কাঠ আনিতে হয়, তাহাও কৌশলে আনা হইল। গুল
নিকটে মাই, আর এক গোয়া গুল অফরক পাথর তালিয়া গুলে
এক বাউফি আছে, তাহার বহু অঙ্গে ছেতলা এবং গুল। কিন্তু ঐ
দিবস ঐ গুল মুখাভূম্য হইল, তাহাও অনেক কষ্টে আনিতে হয়।
এত অসাধ্য সাধন করিয়া জ্বাখাদির সংযোগ হইয়া হুইই আরক্ত
হইলে মেঘারক্ত, বাতাল (৩) অঙ্গকার হইল। তাহাতে কষ্টে কষ্টে
পাক করিয়া আহার করিতে বসিয়া মাল শিলাবুটি (৩) বড়। বে
ঘরে আহার করিতে বস হইল, পাথর ভেদ করিয়া তাহার ভিতর
শিলা পড়িতে লাগিল। তাহাতে শীতে কম্পাদিত হইয়া আহার
হইল না। রাতে বড়ের শবে ঘরে ভির্ভান হুকার।

১২ চৈত্র, সোমবার, তৃতীয়া

সূচাখল হইতে ৩ কোশ গোয়া গ্রাম, ৩ হুটি। পরে উত্তরাই
করিয়া নদী, তাহাতে দুই ধারা—এক লবণাখু অপর মিঠাখল আছে।
পরে ২ কোশ চড়াই করিয়া হীরাবাগ, এক বাউফি, শিবালয় (৩)
৪ হুটি, পরে ২ কোশ নমকট গ্রাম, ৩ হুটি। পরে ১০ কোশ আসিয়া
তাকাহাল ১ হুটি। বটমূলে খরগার ধারে হীরাবাগ হইতে
উত্তম রাস্তা, হানে হানে দোকান, করণা (৩) বাউফি আছে।

১৩ চৈত্র,

তাকাহালের হুটি হইতে ৮ কোশ বৈকুণ্ঠ। উক্ত হুটি হইতে

৪ ক্রোশ ডালাড়ি-রাজার প্রাচীন কেল্লা আছে। উক্ত রাজা মজীওয়ারা রাজার বৈবাহিক ছিলেন। রাজাধিরাজের সহিত বাকের অকোশল হওয়াতে ডালাড়ি-রাজার মৃতক জেগুন করিয়া, মজীওয়ার বহো এক পুত্রবিশী খাদ করিয়া, এই পুত্রবিশীর মধ্যস্থলে এই মৃতোপরি প্রদীপ জ্বলাইতেন। অতাবধি এই স্থান আছে। উপর্যুক্ত কেল্লা পর্বতের শিরোভাগে, নিম্নে মজীওয়ারা রাজার দৈত্য

বৈজনাথ

মন্দির এক স্থান আছে। তথায় সৈন্যগণ আছে। এই স্থান হইতে ৪ ক্রোশ বৈজনাথ শিবলি আছে, এই স্থান বৈজনাথ বলিয়া ব্যক্ত আছে। পর্বত উপরে শিবালয়, নীচে কীরগলা, এ স্থানে অনেক দেবদেবীর স্থান আছে। তেতাঙ্গ দেবদেবীর রাবণ দেবদেব মহাদেবের নিকট কঠোর লকতপাঃ ইত্যাদি তপস্তা, বাহা শাস্ত্রানুসারে প্রচলিত আছে, বিশেষতঃ এক পথে মজীওয়ার হইয়া এই স্থানে তপস্তা করিয়া ছিলেন। এই স্থানে অতাবধি প্রকাশিত আছে। মনকর আগল কঠোর তপঃ দ্বারা দেবদেব মহাদেবকে লাক্ষ্য প্রত্যক্ষ করিয়া আগল কক মধ্যে ধারণ করিয়া লক্ষ্যপূরে গইয়া বাইবার মনন করিলেন। দেবের দ্বারা—গমনে উৎসুক না হইয়া পশ্চিমমুখে বরণ দ্বারা এই দ্বারা প্রকাশ করিলেন যে, দ্বারের প্রাচীরের নীচে উপস্থিত হইলে শিবলিকে পশ্চিমমুখে রাখিয়া প্রজ্ঞায়ে বসিলেন। তদবধি বৈজনাথকে কাক্ষততে রহিলেন, উক্ত স্থান দীর্ঘকাল বেলার।

এখানে বৈজনাথকে কীরগলার জলে স্নান করাইয়া দর্শনাবি করিয়া আগল ইষ্টদান করিলে শাস্ত্রানুসারে এক ক্রোশ সহজ

জপের ফল হয়। মন্দির দুইতে কীৰ্ত্তন: ১৫০ মিড়ি নিম্নে।
এছাড়া ১৫০ কোশ পরিভ্রম, ইত্যংমধ্যে অনেক দেবদেবী আছেন,
অনাধি শিব আছেন (৩) প্রধান দেবী আছেন।

বৈষ্ণবাধ, সিদ্ধিনাথ, কেশৱনাথ, ইন্দ্ৰেশ্বর, গণপতিেশ্বর,
কাশীর বিশ্বেশ্বর, হাবিশেশ্বর, ভূতেশ্বর (৩) মহাকাল—এই নয়
অনাধি শিব আছেন। বৈষ্ণৱাধিকার সেবা ইত্যাদির উত্তমরূপ
নিব্রম আছে। মন্দির ভাল, চকবন্দী, ভবন গোলাকৃতি। শিবজি
পুষ্পমাণ্ডো ভূষিত থাকেন। দিবাতে স্বরূপ দৰ্শন হয় না, মঙ্গল-
আৱতিৰ পর মান হইয়া পুষ্প যারার নিজার হয়। বেলা দৰ্শ

বৈষ্ণৱাধের বিভিন্ন দণ্ডের পর ভোগ হইয়া পটবন্ধ হয়। এক
দেবদেবী এইর দিবা থাকিতে পট খোল, সক্যার

পর মান-অভিষেক ইত্যাদি করিবার সময় স্বরূপ দৰ্শন হয়।
পরে পুষ্প-চন্দনের নিজার হইয়া আৱতি হয়, পরে গুৰি
ইত্যাদির বৈকালী ভোগ হয়, পরে মন্ত্র-শয়ন। অন্ননী, মনসা,

... ... ইত্যাদি পাঁচ দেবী। এক চাকি পাথর আছে, ঐ
চাকি পাথরের উপর পুষ্প দেওয়া আছে। ঐ চাকিতে সকলে
দৃঢ় করিয়া থাকে, কাহার সহিত কিছু বিবাদ উপস্থিত হইলে

উভয়ের পক্ষেই ভক্তনাথের ঐ চাকির নিকটে শপথ করিলে, বাক্য
মিথ্যা শপথ হয়, তাহার প্রতিফল প্রাপ্ত হয়, ইহা ঐত্যাক দৃষ্টমান।

হান নগর তুল্য ২৫ হুস্ত অর্থাৎ লোকান আছে—হালতওয়াই,
বেগে, বাজার, পশারি ইত্যাদি। ব্রাহ্মণ, লামা (৩) বেশিভার
বসতি অধিক। ভাস্করাহান হইতে বৈষ্ণৱাধ পৰ্য্যন্ত ৮ কোশ।

৪০ কোশ কোথাও ১ কোশ স্থানে গ্রাম এবং লোকান আছে, পথ
উত্তম।

১৪ চৈত্র

বৈষ্ণব হইতে ৪ কোশ করণা গ্রাম ৫ হুটি আছে। তথা
হইতে ৪ কোশ বোয়ারণা নামে এক নগর গ্রাম। এ স্থানে ৫০

বোয়ারণা গ্রাম দোকান আছে সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়।

রাস্তার দুই পার্শ্বে দোকান, মহাশূন্য জলের
স্রবণ। স্রোতধরী আছে। অনেক দ্রাক্ষ জন্মিয় বেগিরা
ইত্যাদি নানা জাতির বাসস্থান। এখান হইতে আলাহাবাদ
বাইবার দুই পথ,—পশ্চিম মুখে সম্রাতি এক নূতন পথ এমেল্ট
নাহেব প্রকাশ করিয়াছেন। উত্তর মুখে কাগড় হইয়া এক
পথ আছে—৮ কোশ বহু, কিন্তু নূতন পথে পাহাড়ের চড়াই-
উতরাই আছে এবং সুপথ নহে, কাপান টাটু খন্ডর দ্বারা কঠে
গতায়ত হয়। কাগড়ার পথ সুপথ, দিবারাত্র লোকের গতিবিধি
আছে। বোয়ারণার জানাদি করিয়া ৪ কোশ পরগল, তথায়
হিতি। ৮ হুটি আছে, জলের স্রবণ আছে। জমিদার লোক
জমি আবাদ করণার সুখ বন্ধ করিয়া আপন আপন ক্ষেত্রে
জল লইয়া গেলে হুটিতে জলকণ্ড হয়। এক বাড়ি পাহাড়ের
নীচে আছে। অর্দ্ধ কোশ নীচে বাড়ি আছে, জল অতি উত্তম।
বৈষ্ণব হইতে পরগল ১২ কোশ, পথ অতি উত্তম। স্থানে
জল এবং দোকান আছে।

১৫ চৈত্র, বৃহস্পতিবার

পরগল হইতে ৪ কোশ দরবাসা, ২ হুটি আছে। এই স্থান
হইতে দুই রাস্তা উত্তর মুখে গিয়াছে। তাগড় পাহাড় বাইবার

পথ ৭ ক্রোশ, পরে ভাগত শিব পর্বত উপরে আছেন, অতিশয়
বরক—সকল পর্বত শুভবর্ণ। ভাগত
তীর্থ
পাহাড়ের নীচে ধরতিতে কোম্পানি বাহা-
দুরের ছাউনী আছে। পূর্বে যে সকল আদালত ইত্যাদি
কাংগড়াতে ছিল, এই সকল আদালত এবং ফৌজগণ, বিচার-
পতি, মেমাপতি (৩) সাহেবগণ সকলে এই পর্বতের উচ্চে
নিজে মধ্যে স্থানে স্থানে পথকড় করিয়া আছেন। কন্দু ও কান্দী
হইতে হুগুর হইয়া কাংগড়ার কেমার আসিবার পোশন-পথ।
একত এই পোশন-পথ কড় করিয়া হই স্থানে সৈন্ত ও সৈন্তাধ্যক্ষগণ
আছেন। ভাগতকে একধে সহর হইয়াছে। রাজপুত্রবংশের শুভা-
গমনে বরক আচ্ছাদিত পর্বত উত্তম নগর হইয়াছে, গাড়ী, খোড়া,
পাড়ী (৩) ঝাপান গভীর হইতেছে। নানাবিধ জ্বালাদি জ্বর-
বিক্রয় হইতেছে। পর্বত উচ্চ, চক্কাই ১২ ক্রোশ, দীর্ঘ-প্রস্থ
নিম্নপশ করিতে পারি নাই। চারি দিবসের পথ পর্য্যন্ত ভাগত
কহে। ভাগতের ছাউনী হইতে কাংগড়ার কোলা ৯ ক্রোশ।

ধরমলা হইতে পশ্চিম মুখে কাংগড়ার আসিবার যে পথ আছে,
তাহাতে ধরমলা হইতে ২ ক্রোশ মাথনা নামে গ্রাম, ৪ হুটি আছে।
তথা হইতে ৪০ ক্রোশ বাইরা হাট মধ্যে এক অযথ বৃক আছে।
তাহার মূলে এক নাথু আসিয়া বসিয়াছেন। তাহাকে অনেক মহুয়া
বেটন করিয়া আছে। উহা মেলায় তার দেখিয়া আমরা তথার গিয়া
দেখিলাম, এক খাটের উপরে বিছানা আছে, কুহিতে নাথু আছেন,
সমুখে পুতী আছে। এই খাটের খুরাতে এক কুকুর বীধা আছে।
নাথু পাঁউরুটী আহার করিতেছেন, কখনও কুকুরকে দিতেছেন,
কখনও মিছে আহার করিতেছেন—এতেন কিছু মাত্র নাই।

মদন এবং ভোজন একত্রে—বিকার মাত্র নাই, কিন্তু বাঞ্ছনীয়।
 বাবা সাধুর বাহার প্রতি অস্বপ্নেই হয়, দয়া করিলে সকল ভাল
 হয়। ঠিক সাধুর নাম মন্তরাম বাবা, অমোহী সাধু, তৈয়ব
 উপাশঙ্ক, সিঁথীরবাসী কুরি বাবার চেলা। কুরি বাবা এক হাজার
 বৎসর এক বেহে জীবৎমান, অজ্ঞাবধি নির্ণায় পাহাড়ের দর্শন পাওয়া
 বার। এক কুজ গছের কাছে, তাহার তিতর হইতে এক মুঠি
 করিয়া বাহরা বস্তুই সমস্ত বস্তু অস্বপ্নে উপস্থিত হইবে, সকলেই
 এক মুঠি করিয়া পাইবে। মন্তরাম বাবার বয়সক্রম একশত

মন্তরাম বাবা

বৎসরের অধিক হইয়াছে। ইহার বয়সের
 নিয়মণ ইহাতে এক শত বৎসরের অধিক
 জ্ঞান হইতেছে, কহিলেন “বৎসালে ইংরাজ বাহাদুর কলিকাতা
 সহর ১৪০০ শত পোরা গইরা আসিয়া খুজ করিয়াছিলেন,
 তৎকালে কলিকাতা এখন পিয়াছিলেন।” ইহাতে বোধ
 হয় একশত বৎসরের অধিক বয়স। কিন্তু চাঞ্চ্যে ৫০ পঞ্চাশ
 বৎসরের অধিক বোধ হয় না। এমন সবল আছেন যে, পহুত্রে
 তীর্থভ্রমণ, পাহাড়-পরিভ্রমণ অবলীলাক্রমে করিতেছেন। এক
 ব্যক্তি কোলা ঠাকুরি কাংগড়া-নিবাসী শ্রুতি কুটম্বোসী ছিল।
 মন্তরাম বাবার পরানত হইয়া সাধন করতে, অনেক বিভীষিকা
 দেখাইতে তাহাতেও নাছোড় হওয়াতে, পরে অস্বপ্নে একাশ
 করিয়া কোল দেওয়াতে রোগ হইতে মুক্ত হইয়াছে। আর এক
 জন বালকের দুর্গারোগ ছিল। আসিয়া তথায় বলিয়া আহি,
 সময় কালে ঐ বালককে তাহার পিতা গইরা আসিয়া দেওয়াতে
 কেবল পালি ও পদাঘাত দ্বারা রোগ মুক্ত করিয়া দিলেন—
 চমৎকার, চাঞ্চ্য ব্যাপার দেখিলাম।

তীর্থ-প্রয়ণ

এই অবশ্যবল হইতে অর্ধকোশ নগরোত্তর দক্ষিণে। উত্তর দক্ষিণ, দেবদেবীর মন্দির আছে। ব্রাহ্মণ, কজির, কারক, বেদিয়া প্রভৃতি অনেক জাতির বসতি আছে। হালডরাই বেদিয়া বাকার ইত্যাদি ২০ হুটি অর্থাৎ দোকান আছে। ঐরাবার জল ব্যাপিত আছে। পরে ৪ ক্রোশ কাংসড়ার দেবীর ভবন। দেবীর নাম শ্রীমন্তেশ্বরী, কপালী নামে ভৈরব—তনপাঁঠ। এ স্থলে ভগবতীর তন পতিত হয়। ইহার বিশেষ বিবরণ পাঠমালাতে বর্ণিত আছে।

জালদার পাঠ—জালদার পাঠে ৫ মহাদেবী আছেন, (৩) ০০০ তীর্থ আছেন। ৪৮ ক্রোশের পরিভ্রম।

বলেশ্বরী, জালদারী, অধিকা, অন্ননী (৩) জয়ন্তী (এই পাঠ দেবী এবং) কপালী, উন্নত, কালভৈরব, ভালেখর (৩) নবিকেশ্বর এই পাঠ ভৈরব।

পূর্বভেদে মধ্যস্থলে বলেশ্বরী দেবীর ভবন, উন্নত মন্দির। পূর্বকালে যে প্রাচীন মন্দির ছিল, ঐ মন্দির ভিতরে আছে।

তাহার উপর সাহোদর-নিবাসী মহারাজা
বলেশ্বরী
রঞ্জিতসিংহ বাহাদুর প্রভৃতি-নির্মিত মন্দির
করিয়া স্বর্ণে মণ্ডিত করিয়া দিয়াছেন। সিংহাসন রূপে মণ্ডিত (৩)
দেবীর প্রতিমূর্তি রূপে পড়ে ধোঁরিত করিয়াছে। আসল মূর্তি
গোলাকৃতি প্রভেদের, তাহাকে পুষ্প চন্দন বস্ত্র দ্বারা বোঁতাচিত
করিয়া নানা আভরণ তত্পরি দেওয়া থাকে। সিংহাসনের
ভিতরে রূপার ও স্বর্ণের অনেক ছত্র আছে। পুষ্পমালা
উন্নত দিলার করে, দর্শনে দম প্রস্থর হয়। স্বরূপ দর্শন সর্ব-
কালে হয় না, প্রতিদিবস সন্ধ্যার পর ও মঙ্গল আশুতির পূর্ব

তীর্থভ্রমণ

বে সৰস্বতীৰ পান অতিবেক হয়, তৎকালে সৌন্দৰ্য্যকৃতি প্রভৱ দৰ্শন হয়। বিবাহে মহাদেৱীৰ অন্নভোগ (৩) মৎস্ত-হাংল বাহা উপস্থিত হয় তাকো ভোগ হয়, সন্ধ্যাৰ পৰা পান-অতিবেক হইয়া পূজা : পৰে পুৰি ও আৰ্ছ চণক, যুতলিত হুহু (৩) সন্দেশভোগ হইয়া আশ্ৰিত হয়। পৰে ঐ প্রসাধী দ্রব্য পাখা ও বাজিগণ বে কেহ তখনে উপস্থিত থাকে, কিকিৎ কিকিৎ সকলে পায়। মহাদেৱীৰ সোণা কল্যাৰ চামৰ আঁড়নি আশালোটা বটা বাটা খালা কল্যাৰ ইত্যাদি অনেক আসবাব আছে। মন্দিৰেৰ পাক্ষিকদ্বাৰ—ঐ দ্বাৰে ছুইজন আশা লইয়া ধাৰ কলা করে। প্রসাধি বস্ত্ৰন হইলে কণেক বিলবে দেৱীৰ শয়নেৰ পালক সিংহাসনেৰ নিকটে রাখিলা, তাহাতে উত্তমরূপে শয়্যাহি কৰিলা, উত্তম বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ হুহু ব্যজনী ইত্যাদি দিয়া বেদোক্ত বস্ত্ৰে শয়নমন্ত্ৰ পাঠ কৰিলা শয়ন হয়। তখনেৰ পুৰোহিতৰ দিকে কপালী তৈৱৰ আছেন। কপালী তৈৱৰ বলিৰা নাম ওধাৰ ব্যক্ত, কিন্তু পীঠমালাতে কীৰণ তৈৱৰ লিখিত আছে।

তখনেৰ চতুশ্চাৰ্ঘ্যে স্থাপিত দেবদেৱী মূৰ্ত্তি আছে, পৃথক্ পৃথক্ মন্দিৰ। কল্পমপি নামে এক ব্যক্তি সিহু তেজস্বী ছিলেন, তাঁহাৰ ভবনেৰ গুহা আছে।

মহাদেৱীৰ মন্দিৰে পাণ্ডাহিনেৰ কল্পাৰ্ণ দেৱীৰূপা হইয়া বাজীহিনেৰ নিকট অৰ্ঘ্য যাক্কা কৰিলা লয়। বালিকা অৰ্ঘ্যদি হুবতী পৰ্য্যন্ত সকলে সবতাবে যাক্কা কৰিতেছে। কল্পাৰ্ণ অতি সৌখৰ্য্যশালিনী। বাজিহান হইতে বলপূৰ্ণক টাকা পৰয়া লয়, কিছুমান সনোহিকাৰ নাই। জীৱন্তী বজালকায়ে কুৰ্ব্বতা হইয়া লাক্ষ্য অগৰতীৰ ভাৱ দৰ্শনীয়া।

তীর্থ ভ্রমণ

মহাদেবীর ভবন হইতে দুই ক্রোশ চড়াই কাংগড়ার রাজার কোঠা। এই কোঠা যথো অধিকারেন্দী (৩) কালঠৈয়ন রক্ষক।

কোঠার পশ্চিমে পাতাল-গঙ্গা। তৎপশ্চিমে জরতীপর্বত। এই পর্বত তিন ক্রোশ উচ্চ। পর্বতের শিরোভাগে জরতীমেন্দী (৩) জালেশ্বর শিব। এই স্থানকে কপালপীঠ কহে।

অন্ননৌমেন্দী—মেন্দী ৫ ক্রোশ উচ্চ পর্বতের উপর, নন্দিকেশ্বর ভৈরব রক্ষক। কটপীঠ কহে।

মালানুখীতে জোয়ালারি আছে। মহাদেবীর ভবন হইতে ২ ক্রোশ কাংগড়া সহর। এক ক্রোশ পূর্বাত সহরের ব্যক্তি, কনধেনী রাজার দোকান ছিল, এক্ষণে সহর ভাঙ্গিয়া কাংগড়া ভাগত পাহাড়ে সহর হইতেছে। সহরের পরে বাজার, সাধেক কোঠা, সম্মুখে ডাকঘর। এই কোঠার তিনদিকে প্রাচীর আছে, দক্ষিণদিকে প্রাচীর নাই, পদাভিকগণ থাকে অর্থাৎ ছাউনী আছে। কোঠার ভিতর পর্বতের উপর রাজার অক্ষয়পুর, বিচারস্থান (৩) সেনাপতিগণের দুর্গ ছিল, এক্ষণে রাজসম্পত্তীর কেহ কোঠা যথো নাই। ইংরাজ বাহাদুরের কিরকাল সৈন্য এবং অস্ত্রাগার-রক্ষক আছে।

রাজ্য সংসার চক্র সপরিবার নেতৃত্ব পাহাড়ে বন্দী আছেন, এই রাজার সহিত ইংরাজ বাহাদুরের যুদ্ধ হয়।

উক্ত কোঠার ভিতর হইয়া সম্মুখে মান করিতে হাইথার পথ। কোঠা হইতে ১ ক্রোশ দক্ষিণ, বাপগঙ্গা (৩) পাতালগঙ্গা হই সম্মুখে কোঠার পূর্বে। বাপগঙ্গার পশ্চিমে পাতালগঙ্গা। এই সম্মুখ-স্থানে ৩০০ তীর্থ অধিষ্ঠান হয়। পাতালগঙ্গার ৩০০

তীর্থ-ভ্রমণ

তীর্থ, বাগসঙ্গার ৩০ তীর্থ: ইহার প্রস্তোভ মাস ৩ মাসব্যয়
জানকর-মাগাছো বর্ণিত আছে।

দেবীর ভবনের উত্তর দিকে চক্রতীর্থ। দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে
অঙ্গরাকুণ্ড, স্বর্গাকুণ্ড, রামকুণ্ড, লক্ষ্মণকুণ্ড, দশকুণ্ড, গহা,
কক, চক্রভাগা (৩) কুরুক্ষেত্র ইত্যাদি তীর্থ সকল আছে।

এই পর্বত হলুদে শোভিত। অতি সুবন্য রসায়ন আছে।
পর্বত উপরে বনমধ্যে সজন্য দাবন উদ্ভব হয়। পর্বতের চূড়া
হইতে নিরন্তর পর্বাত ক্রমকণ এমনত উদ্ভব কৃষিকর্ম করিয়া,
পর্বত ক্রমে ক্রমে বনন দ্বারা বগু বগু ভূমি করিয়াছে, তাহার
শোভা অতি উদ্ভব, বিশেষতঃ শতকালে। দেবীর ভবন
হইতে পাণ্ডাঙ্গিণের বাগী পর্বতভাগদি ১০, জোন। ঐ স্থানে
অতিশয় অলঙ্কৃত। ভবনের নিকট বাজার আছে, সকল দ্রব্যাদি
পাওয়া যায়। বেলা তৃতীয়া প্রহর সময় গহুড়িয়া দর্শন হইল।

১৬ চৈত্র, শুক্রবার

সকলে দান-তর্পণ, অধিকারেশ্বরী, লক্ষ্মীনারায়ণ, রামগীতা,
মহিষমর্দিনী, কালীমূর্তি কেল্লায় যথো বাহিরে দর্শন, ব্রহ্মেশ্বরী
দর্শন-পূজা, জাঙ্গল ও কুমারী ভোজন, নগর ভ্রমণ ও কুং (এবং)
তহশীলের কাছাড়ি দেখা হয়।

১৭ চৈত্র, শনিবার

চক্রতীর্থে দান তর্পণ, জানকর অনুরোধ চকু দর্শন। চক্রতীর্থের
উপরে অনেক দেবদেবীর মূর্তি প্রকাশ আছে। ঐ স্থানে কাংগা-
বাগী সকলের দান-পূজা হয়। কুমারী দর্শন (ও) অঙ্গরাকুণ্ড
দর্শন। ঐ রূপে অঙ্গরাকুণ্ড নিকটে তেহ তেহ স্থিতি।

১৮ চৈত্র, রবিবার

অশ্বরাহুতে ভাত দিবার দান (৩) বজ্রেশ্বরী বর্নন করিয়া
আলাহুদী বাজা। কাংগড়া হইতে ৪ কোশ গণেশবাটীর পাহাড়।
ঐ পাহাড়ের উপর হইয়া পূর্বে রাতা ছিল, তাহাতে পর্বতের
চড়াই অনেক—পশ্চিম লোকের অতিশয় কষ্ট
গণেশবাটীর পাহাড় ছিল, এমত ঐ পর্বত মধ্যে বাকের দ্বারা
উড়াইয়া তিতন দিয়া বড়দের দ্বারা পথ খোদিত করিয়া উত্তম
পথ করিয়াছে। একবারে চড়াই না করিয়া ক্রমে ক্রমে বাক
বাক চড়াই করিতে হয়, তাহাতে কিছু ক্রেশ নাই। যে স্থানে
হুই পর্বতের মুখে বরণ আছে, সেই স্থানে পুল হইয়াছে।
পূর্বের পুতান পথ আছে, অধিক লোক গভীরত ঘরে মা। এই
পর্বতে তিন পথ করিয়াছে, সর্বোপরি এক পথ, মধ্যে এক, নিচে
এক। এই বত তিন পথ সকল পাহাড়ে আছে। গণেশবাটীর
পাহাড় ২ কোশ। ঐ স্থানে এক উত্তম বাড়ি আছে। পুতান
রাতা (৩) বাড়ির নিকট হইয়া নুতন রাতা বাজারের মধ্য দিয়া
একত হইয়াছে। বাজারে ২০ হাট আছে, সকল প্রকারি পাওরা
বাণ। তাহা হইতে ৪ কোশ রাণিতলাব নামে এক স্থান। পূর্বে

রাণিতলাব

এক পুষ্করিণী তাল ছিল। একদে পর্বতের
উপরে এক থানা আছে, অতি উত্তম পোতল
ঘর। ঐ ঘরে হসিরা রককরণ বহুব্র পর্বত দৃষ্ট করিতে পারে,
বিশক কি বহুপণের পর্বতস্থ স্থান। ঐখানে হইতে দক্ষিণ মুখে
চিঙাপুরী যাইবার পথ বিদ্যে। পরে ২ কোশে এক বাড়ি,
বিহু ঘরে এক দোকান। ঐ দোকান হইতে ৪ কোশ রাণিতলা,
এম ৪ হাট। হুয়া এবং বাড়িমান। পরে ৪ কোশ আলাহুদী

কোরালাঙ্গির মন্দির, কাংগড়া হইতে বিশ কোশ পথ। আশাখুয়ার পথ অতি উন্নত, হানে হানে কোকান ও কল আছে, তাহাতে পথস্রাক বোধ হয় না, অর্ধ কোশ চড়াই আছে। রামপুরার পূর্বে লক্ষ্যার দেবী-দর্শন।

সন ১২৮২ সাল, ১৯ চৈত্র, সোমবার, দশমী

কোরালাঙ্গির জ্যোতি: পুনর্বার দর্শন-স্পর্শন (৩) পূজা-হোম ইত্যাদি। মহাদেবীর যে জ্যোতি: আছে সর্বকাল এক স্থানে সমান থাকে না।

২০ চৈত্র, মঙ্গলবার, একাদশী

প্রাতে স্নান-তর্পণ, কোরালাঙ্গির দর্শন-স্পর্শন করিয়া চিত্তা-পুরণী দর্শনার্থে গমন। পাণ্ডার বাটীতে বাসা ছিল, তথা হইতে ১৮ কোশ আসিয়া লগ্নেশ্বর প্রান্ততালে ৩ হুষ্টি আছে। তথা হইতে চিত্তাপুরণীর স্রষ্টা পূর্বাঙ্গলিখ মুখে আসিতে হয়। ২৮ কোশ আসিয়া পাহাড়ের উপর বসের মধ্যে গোলা পীরের আত্মনা, একটি বাড়ী আছে। চতুর্দিকে বানা পুন্ড ও কল ইত্যাদির গাছ সকল শোভাযুক্ত আছে। প্রায় ২ পীর। অনেক দেশে ঐ পীরের স্মরণ আত্মনা আছে। বানত করিলে মনোভীষ্ট সিদ্ধ হয়। ঐ পাহাড়ের নীচে পথিমধ্যে ২ হুষ্টি আছে। তথা হইতে ১৮ কোশ ভেরা নামে গ্রাম, অনেক বসতি আছে, ১০ হুষ্টি আছে,

ভেরাগ্রাম
খাঙ্গলবাড়ি সকল পাণ্ডার ঘর। কালা নদীর তীরে ঐ গ্রাম। খাঙ্গামলী সোকাতে পার হইয়া ২ কোশ পরে খালা নামে গ্রাম, তথায় ১২ হুষ্টি আছে। ইতি অর্থাৎ নদীর ছোট ছোট পাথর এই ১২ কোশ পথ বাইরা

বৃন্দাবনে জলদ্বারের ঘর এবং ভূয়া আছে। এই স্থলে বিশ্রাম করিয়া
১ ক্রোশ পূর্বত উপরে চড়াই করিয়া চিত্রাপুরগাঁও দেবীর মন্দির
চিত্রাপুরগাঁও দেবী মন্দির হয়। দেবীর মন্দির নাগর মল কুত,
বালালা হয়। এই ঘরের চতুর্দিকের ঘর
খোলা, তাহাতে পরমা দেওরা। এই ঘর মধ্যে দেবীর আসন পূর্ব-
কৃত ছোট স্তম্ভের দ্বারা আছে। এই স্তম্ভ দ্বারা মন্দির। দেবী
গোলাকৃতি প্রভর, ইহার মচাপীঠ করে। ছিন্নমস্তা দেবী মন্দির
ইত্যাদি। এই স্থানের চতুর্দিকে প্রায় ৩০ হুটি আছে। নবরাত্রে
দেলার সবর লোকের সকল সাজান থাকে। অর্ধক্রোশ নীচে
জলের বাড়ি, তথা হইতে জল আনিতে হয়।

২১ চৈত্র, বৃধবার, আদিশী

চিত্রাপুরগাঁও হইতে ৪ ক্রোশ আসিয়া ৫ হুটি, পরে ৩ ক্রোশ
আসিয়া পোরাম মন্দির। এই মন্দির ভীষ্ম হইতে দুই পথ—এক পথ
মন্দির উপর হইয়া পাকদণ্ডী, দ্বিতীয় পথ বাঁধা রাস্তা এক
ক্রোশের দূর আছে। পরে চোটা গ্রাম, ১২ হুটি আছে।
অতিশয় জলকষ্ট, ফুহাতে ৮০ হাত রনি। এই স্থানে জলবোস
করিয়া ৩ ক্রোশ উত্তরাই, ১ ক্রোশ চড়াই করিয়া নারে, ২ হুটি।
পরে ৫ ক্রোশ পাহাড়ের খড়ে খড়ে আসিয়া দুই ১ হুটি, পাহাড়
চড়াই ও উত্তরাইয়ের প্রথম দুই, একত এই স্থানকে দুই করে।
পরে ৪ ক্রোশ হুনিরপুত্র, নদ্যার সবর পহুতান হয়।

২২ চৈত্র, বৃহস্পতিবার, অমোদশী

হুনিরপুত্রের দিক ও-নগরভ্রমণ।

২৩ চৈত্র, শুক্রবার, চতুর্দশী

হুশিয়ারপুরে স্থিতি।

২৪ চৈত্র, শনিবার, অমাবস্যা।

হুশিয়ারপুর হইতে নরনা-দেবী কর্ণনে গমন। গহর হইতে
২ কোশ বেজোড়ার কোলা এবং গ্রামের দগতি আছে। তথা হইতে
৩ কোশ রায়েশ্বরী দেবীর মন্দির, নরীর তীরে। ঐ মন্দিরে
রায়েশ্বরী দেবী গোলাকৃতি পাথর। এক গোবামী আছেন।
তথা হইতে বড়শী গ্রাম নরীর তীরে, টাকাক
জগর করে। অনেক দোকান আছে, অনেক জাতির বসবাস।
সকল রকম বাজারবাণি পাওয়া যায়। তথা হইতে ৪ কোশ
রামপুরগ্রাম, পাকদণ্ডীর পথ, বালুতীরের কুমি, জলকটে আছে।
উক্ত গ্রামে ৫ হস্তি আছে। এক বাবাজির ঘর-বাড়ী আছে, এক
বুড়ো অথবা বৃদ্ধ আছে। তাহার হাতাতে বহু মল্লখা ভীষকৃত শীতল
হয়। এক কুয়া আছে—জলকটে, ১০ হাত নীচে প্রায়। তথা
হইতে ৫ কোশ কোলা পর্বত মধ্যে বাজার আছে, সকল ব্যবসায়ের
দোকান আছে, থাকিবার স্থান নাই। তথা হইতে এক শুক নদী
পার হইয়া ৫ হস্তি আছে, তাহাকেও কোলা বলে। ঐ স্থানে
হাকিমপুরের রাজার এক কোলা পর্বত উপরে আছে। হুশিয়ারপুর
হইতে কোলা পর্বত বালুকাঘর,—পথ নাই, জলকটে, অতিশয়
দগ্ধ, বিশেষতঃ রামপুর হইতে কোলা পর্বত পাঁচ কোশের
মধ্যে কল বিদ্যু নাই। কোলায় নিকট পাথরের নীচে ছই কুয়া
আছে। নদী পার কোলাতে স্থিতি।

২৫ চৈত্র, শনিবার, প্রতিপদ

কোলা হইতে উত্তরাই করিয়া ৫ কোশ বাইরা এক কুয়া ও

বুঝানি আছে। তথা হইতে পাহাড় চড়াই করিয়া ৩ ক্রোশ পরে এক পুষ্করিণী। পরে ৩ ক্রোশ সন্তোক গড়, সোয়ান নদীর তীরে।

সন্তোকগড় বাহারি মোকান ইত্যাদি ও লোকের বসতি আছে। সন্তোকগড়ে রাজবাটা আছে।

তথা হইতে দক্ষিণদিকে সিমুল্যা সেপাটু পাহাড়ের বাতা, পূর্বদিকে নদনা সেবী বাহির পথ। তথা হইতে ৩ ক্রোশ বাইরা সন্তলজ নদী। ঐ নদী নৌকার পার হইয়া ১ ক্রোশ পরে মরপুর গ্রামে ৭ হস্তি আছে। ঐ সকল হস্তিতে ভাল থাকিবার স্থান নাই। সরকারি তহশীল ও চৌকি বজর এক ঘর তৈয়ার হইয়াছে, ঐ ঘরে স্থিতি।

২৬ টেত্র, সোমবার, দ্বিতীয়া

মরপুর হইতে নন্দপুর বাইরা নরনায়েবী গেলে ৭ ক্রোশ, পথের কেব আছে। কিন্তু পথ অতি উত্তম। ১০ ক্রোশ পর্যন্ত সহরের ভায়া বসতি, সকলই পোতা ঘর। একদিকে নন্দপুর সহর। বাহারি যে জায়গায় প্রবেশন হয় ঐ সহর হইতে আনিতে হয়। সহর সন্তলজ নদীর তীরে, স্থান ভাল স্থান উত্তম।

মরপুর হইতে ৩ ক্রোশ খুব গ্রাম। তথায় শিবমোরানা আছে। তাহার পর পর্বতের বিকট পথ, ঝাণান পাহাড়ের সমস্ত কোন ক্রমে চড়িতে পারে না, পাহাড়ের অতি কঠোর পর্বতে উঠিতে হয়। ১০ ক্রোশ এইরূপ অত্যন্ত পথ কাটাইলে পরে পর্বতীয় পথ। পথ কোথাও চড়াই কোথাও উত্তরাই—এই মত ৪ ক্রোশ পথ গেলে কোট নামে এক গ্রাম। ঐ স্থানে পর্বত উপরে কলার রাজা

কোটগ্রাম

এক বেলা আছে। রাজার বাটা খিলাসপুর। কোয়ার্ডে কলকগণ আছে। রাজার ভোবা-

খানা আছে, নিম্ন অক্ষাংশেই পর্য্যটকগণ আছে, বাজার দোকান আছে, আটা দাল পাওয়া যায়। বাজার মধ্যে থাকিবার স্থান নাই। কুরান জল ভাল নহে। বাজারের উপর এক দেবালয় আছে। ঐ দেবালয়ে ভাল স্থান আছে। পূর্বত উপরে দেবালয় নিকট এক বরখাতে খড়্গি আছে, জল অতি উত্তম। চড়াই ১০ মাইল নীচে যে খড়্গি আছে, উত্তরাই ১০ কোশ। ঐ দেবালয় ৮৭ মাইল দূরত্বের বাগীতে। স্থান আহালাদি করিয়া ০ কোশ থাকা চড়াই নবনা দেবী। এই ভিন্ন কোশ মধ্যে জলখিলু নাই। ১ কোশ চড়াই করিলে মধ্যে এক শিখা অর্থাৎ জলস্রোত আছে। ১ কোশ অতরে এক বরখা আছে। তথা হইতে জল জমিয়া জলস্রোত দিতেছে। নবনারায়ণের হোলাতে অনেক মন্দির একত্র হয়, এতদ্বারা এক পাঁচা কুণ্ড করিয়া তাহাতে জলপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে। ঐ স্থান হইতে ১১ কোশ চড়াই পাণ্ডাশিগের বাগী। ২০ বর পাণ্ডা (ও) ১০ হুটি আছে। তথায় জল নাই, ১০ কোশ নীচে নাথিলে দুই পাঁচা পুষ্করিণী আছে, ঐ পুষ্করিণী বর্ষায় জলে পরিপূর্ণ থাকে। ঐ জলে শৌচ প্রার্থ্য স্থান পানি ভোজন ইত্যাদি সকল কুর্ষু লাগিতে হয়। জল তুলিবার বেতন প্রতি কলস দুই পয়সা। বাজীর নিকট অধিক গ্রহণ করা হয়।

পাণ্ডাশিগের বর হইতে ১০ কোশ পূর্বত উপরে নবনা দেবীর মন্দির, ৪০৮ বাস সিঁড়ি উঠিতে হয়। ইতিমধ্যে ক্রমচারণী স্থান এবং ধর্মশালা আছে। চড়াই করিয়া প্রথম দেবীর পূজিত হইয়া ব্যাঙ্গ মুক্তি দর্শন হয়। পরে শিরোভাগে দেবীর ভবন। ভবন মধ্যে অল্প অল্প দেবালয় স্থাপিত আছে। শিব, কালী, লক্ষ্মীনারায়ণ এবং বটুক ভৈরবের

মূর্তি প্রকাশ আছে। নরনা দেবীর অষ্টভূজা এক মূর্তি আনোয়ার প্রকাশিত আছে। দেবীর মন্দির পশ্চিমঘাটী, সমুখে ব্যাঘ্র মূর্তি নির্মিত আছে। মহাদেবীর নরনলীঠ গৌলকৃতি প্রস্তর। ঐ ভবনের অর্ধ কোশ নীচে এক গুফার দ্বার পর্যন্ত বিদীর্ণ হইয়া ফুটন আছে। তাহাতে বটুক-ভৈরব গুপ্ত আছেন। ফুটন পথে দেবীর পূর্বের আদেশ মতে পাণ্ডাবিগের বাক্য দৃঢ় করিয়া ফুটন পথে পূজা ইত্যাদি ভৈরব-উদ্দেশে করিতে হয়।

এই স্থানে ভগবতীর নরন পতিত হয়, এজন্য নরনলীঠ কহে। দেবীর নাম নরনা।

পুষ্কার নিরখ—পাণ্ডাবিগের এক এক দিন পাণ্ডা আছে। যাহার যে দিবস বারি হইবে, দেবীর ভবনে পূজা ভেট বারি হইবে বারিদার সকল পাইবে। দেবীর আলাহিদা ভাণ্ডার নাই। দেবীর পূজা ভোগ বারিদার জিন্দা। প্রতিদিন সেবাতে ১০ খরচ, ইহার মধ্যে পেটেরাশুরালা রাজার প্রতিদ্বন্দ্ব ৪০ আট আনা ভোগের বরাদ্দ আছে—নন্দরাম পাণ্ডার প্রতি ভূজার্পণ আছে। পর্যন্ত উপরে দেবীর ভবন, অভিশয় জলকট। তিন গোঁথা পুষ্কারিণী আছে, জল শুকাইয়া গিয়াছে। বর্ষাতে জলপূর্ণ থাকে। একপে দেবীর স্থান পুষ্কার জল ১৪০ কোশ নীচে এক বাউড়ি আছে। শুধা হইতে প্রান্তে এবং সন্ধ্যার দুই বার দুই কলস জল আইসে। সন্ধ্যার সময় মহাদেবীর ভবনে পহুছিয়া দর্শনাদি করিয়া, দেবীর সমুখে বটুকফুলে পল্লীনারায়ণের মন্দিরের নিকট বসিয়া সকলে আপন আপন ইষ্ট সাধনে, কেহ কেহ কথোপকথনে রহিল। এমন কালে ভূমিকম্প হইয়া অভিশয় ঘোল হয়, ইন্দ্র ভবন মন্দির কম্পমান। তাহার অর্ধ হও পকে পুনরীত

তীর্থভ্রমণ

কল্প হয়। শুনিবার ঐ দিবস বেলা এক প্রহর সময়ে একবার কল্প হইয়াছিল, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই। পবিত্রযো পাহাড় চড়াই উতরাই করিতে ছিলাম। ভূমিকম্পাত্তর মহাদেবীর দান অভিষেক আশ্রয় দর্শন করিয়া যাকির প্রদক্ষিণ করা হয়। ভবন মধ্যে পাণ্ডামিসের কভাগণ বেষ্টিত থাকে। লবল পীঠ স্থানে বেত্রণ কত্রাগণ অর্থ বাজা করিয়া থাকে, এখানেও সেই বস্ত দেবীভূষণ হইয়া অর্থ উপার্জন করে। অধিকতর বালকগণ আছে। তথা হইতে রাত্রি ছয় বস্ত গড়ে পাণ্ডার বাড়িতে আসা হয়।

২৮ চৈত্র, মঙ্গলবার, তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠপূর্ণ

প্রাতে অর্ধক্রোশ নীচে বাইরা, ঐ গাঁথা পুফরিণীর জলে প্রাতঃভুক্ত্য খান তর্পণ ইত্যাদি করিয়া, পরে মহাদেবী ও সুতর দর্শন, পূজা, গ্রাহণ মথবা কুমারী ভোজন করাইয়া পরে ৩ ক্রোশ উতরাই করিয়া, কোট গ্রামে কেলার নিকট
কোটগ্রাম ৮লক্ষ্মীনারায়ণের বাড়িতে আসিয়া রাতিযোগে আহারাদি। উপর হইতে বরণার জল নীচে আসিয়াছে।

২৮ চৈত্র, বুধবার, পঞ্চমী

কোটের কেলার নিকট হইতে ৭ ক্রোশ বরণগুরে খান ভোজন করিয়া ১ ক্রোশ পরে বরণগুরের ব্যাসা নদীর খাট। এই নদী নৌকাতে পার হইয়া ৩ ক্রোশ আসিয়া সোদার নদীর তীরে লম্বাকপড়, রাজ্য-রামনিংহ জায়গিরদারের কেল্লা। কেল্লা বহো বাড়ী আছে। রাজ্য সত (হঠরাছন), তাঁহার ছই পুত্র আছে। বাকার ৩ গ্রাম রাজার অধিকার। অনেক প্রজা এবং সোকাইদার আছে। সোকাই অনেক আছে, থাকিবার স্থান

নাই। রাজা যে নূতন দোকান নির্মাণ করিতেছেন, তাহাতে রাজ্যে
বাস। এই স্থানে ৪০ হুই এবং বানী আছে।

২৯ চৈত্র, বৃহস্পতিবার, শুক্লী, লীলাবতী (নীল) পূজা

সম্ভোগগড় হইতে ১০ ক্রোশ কোঁঠ, তথায় এক বৈদ্যগিরি
আখড়িতে দান-ভোজন করিয়া ৩ ক্রোশ 'বেদিআড়া' গ্রাম। পরে
২ ক্রোশ মাদপুর নগর। অনেক বসতি এবং দোকান আছে,

মাদপুর থাকিবার স্থান নাই। শুক্ল নামক এক বসতি-
শালা, সম্ভোগ ও গহি আছে। ৩ ক্রোশ
পার্শ্বে এক বাগী আছে, তাহাতে রাজ্যে স্থিতি। মাদপুরের পথ
হইতে মাদপুরের পথ সর্বত্রই অতি উত্তম, স্থানে স্থানে গ্রাম ও
জল আছে।

৩০ চৈত্র, শুক্রবার, শুক্লী, দামস্তীপূজা

মাদপুর হইতে হানিরপুর ১০ ক্রোশ, পাকা রাস্তা। এই
রাস্তাতে হোপড় গভীরতর হয়। হানিরপুর পর্যন্ত পাঁচ নদী

হানিরপুর পার হইতে হয়। একশে শুক আছে।
হানিরপুর হইতে উত্তর দিগে নদী নদীর প্রবেশের পথ।
হানিরপুর দক্ষিণ ও পশ্চিম দুই দিকে নদী আছে। এখান হইতে
৩ ক্রোশ নদী। নদী পার হইয়া দক্ষিণের সাহেবের কাছারি,
হানি, ডাকঘর, সিঁজা (৩) সাহেবদিগের বাগালা। এই দিগে
বাহাদুরপুরে শুক নামক এক মেল।

সন ১২৬৩ সাল, ১লা বৈশাখ, শনিবার, শুক্লী

হানিরপুরে থাকিবার নগর-ভ্রমণ।

২ বৈশাখ, সপ্তমবার, জীরামনবনী

হাতিরগুরে আহারাদি করিয়া ৭ কোশ হরেনগাজিয়া।
এ গ্রামে ভাল শুভ পাওয়া যায়। এই গ্রামের দিকট দ্বীপে
অবস্থিতি হয়।

৩ বৈশাখ, সোমবার, দশমী

হরেনগাজিয়া হইতে ৪ কোশ রেহালা, তথায় চৌকী আছে।
ঐ থানা হইতে ৭ কোশ কাঙড়া গ্রাম। সরাই, খানা (৩)
ডাকঘর আছে। এক পুষ্করিণী-তীরে ঐ গ্রামবাসী এক জাদু

সাধু হইয়া বার বৎসর দাঁড়াইয়া আছেন,
পরমেশ্বরের সাধনা করিতেছেন। পূর্বে দুই
পদে ছিলেন, সম্মতি এক পদে দাঁড়াইয়া আছেন। আহার—
এক গোরা হুড়, কিছু বাতাসা এই মাত্র, আর কিছু আহার নাই।
গ্রামে অধিলেকা, দীকে ঐ পুষ্করিণীতে জলগত করেন। বয়স্ক
হয় ৩০ বৎসর, শরীর উত্তম আছে। দেখিতে জীমান, সব-চুল
আছে। সর্করা দার কদম আছে। প্রত্যাহ্বানে হর্ষন পাইরাছি—
দেবদুর্জি, কণে ময়।

ঐ পুষ্করিণীর উত্তর দিকে সাধু বর্ষন করিয়া কিকিং নুয়ে এক
খালান এবং কুয়া আছে। তদন্তে দিবাতে আহারাদি করা হয়।
বস্তার পর পাড়ীর পড়াউকে বাসা।

৪ বৈশাখ, মঙ্গলবার, একাদশী

কাঙড়া হইতে পূর্বরাজ ১১ বস্তার পর মনন করিয়া ১০ কোশ
কোনর, কথার কেরা আছে। তথা হইতে ২ কোশ নতলেদ
নদী, ১ কোশ নদী প্রসৃত। ঐ নদীতে সৌকার গুল গায়

হই। চারিদিকে পুল আছে, শেষদিকে গ্রামান পুল ৪৮ ধানী
লোকা আছে, পার হইরা মাটিরালের দান দইবার হান। তথা
হইতে ৩ কোশ সুধিরানার বেলা, পরে পহর। সুধিরানাতে

সুধিরানা
অম, মাজিঠর (৩) কালেক্টরী কাছারি
আছে। পড়াই নিকটে মাজিঠরের যে মৃতন

কাছারি থর হইতেছে, ইহার সমুখে অনেক অর্থসাহা এবং
কুরা আছে। তথার দিবার বিশ্রাম করিরা সন্ধ্যার পড়াইতে স্থিতি।

৫ বৈশাখ, বুধবার, আদর্শ

সুধিরানার পড়াই হইতে পূর্বরাতে বশকটীর সময় গমন
করিরা ১০ কোশে এক পড়াই, পরে ৫ কোশে সন্ধ্যার সরাই।
এ সরাই হইতে ৪০ কোশ আলিরা বিজাপুর নামে এক গ্রাম।

এ গ্রাম মধ্যে গ্রামের সকলে এক অর্থ
বিজাপুর
বুকের মূল উদ্ভবরূপে কাছারি কাছারিতে হই
পার্শ্বে ছই থর করিরা রাখিয়াছে। এক পুত্রিণী এবং কুরা
আছে। পুত্রিণীর হইমিকে পাকা গাঁথা। পূর্বে ভাল জল ছিল,
একশে তরাই হইয়াছে। নীচে এক বটবৃক্ষ আছে এবং অল্প
অল্প দিকে নিম, বট, অর্থ বৃক্ষাদি আছে, পশ্চিমদিকের শীতল
হইবার উদ্ভব হান। গ্রাম মধ্যে দোকান আছে, চাউল দান
আটা বৃত্ত ইত্যাদি পাওয়া যায়। ঐ স্থানে আহারাদি করিরা
বিশ্রাম।

৬ বৈশাখ, বৃহস্পতিবার, ত্রয়োদশী

বিজাপুর অর্থ বিজাপুর হইতে পূর্বরাতে ১০ বটীর সময়
গমন করিরা ৬ কোশ আলিরা রাস প্রত্যাক হর। পুনোর

সরাই—পঞ্চাট (৩) থানা আছে। পরে ৮ কোশ বাজার, সরাই, পঞ্চাট, থানা ইত্যাদি আছে। তাহার পর নিকটে বাড়া গ্রাম। এই গ্রামে আহারাদি করিয়া বৃক্সুলে বিজ্ঞান।

৭ বৈশাখ, শুক্রবার, চতুর্দশী

পূর্বরাতে সন্ধ্যার সময় বাড়াগ্রাম হইতে গমন করিয়া ৮ কোশ ওগনার পঞ্চাট, সরাই ও থানা আছে। পরে ৪ কোশ আসিয়া রাজপুরার সরাই। এই সরাইয়ের নিকট এক আত্মবাগান আছে। এই বাগে বিধাতে আহারাদি করিয়া বিজ্ঞান।

৮ বৈশাখ, শনিবার, পূর্ণিমা

রাজপুরার আত্মবাগ হইতে পূর্বরাতে সন্ধ্যার পর গমন করিয়া ১ কোশ আসিয়া যোগলের সরাই। পঞ্চাট, ওগাম (৩) থানা আছে। সরাই ভয় হইরাছে। পরে ৩ কোশ আসিয়া এক নদী। এই নদী হইতে ২ কোশ অবালাসহর, অনেক বসতি সোতান, সরাই এবং ডাক্তারখানা আছে। সহর হইতে ৩ কোশ ছাউনী। দুই কোশ পর্যন্ত ছাউনীর সীমানা।

অবালা

ইতোমধ্যে লালছুর্ডির ও সদরবাগারে নানাবসতি প্রভৃতির সোতান আছে। সহর বাজার উত্তরদিকে, বাজারদিগের থানা। অনেক বাজার আছে। কালীবাড়ীতে দিয়ার ব্যক্তিদিগের আলম-দান। নতল বাজারি বাবুতে এই কালীবাড়ী স্থাপিত করিয়াছেন। অনেক সংযুক্তি আছে, বেশকিছু ব্যক্তিদিগকে কিছু কিছু দিয়া থাকেন। তথা হইতে কপৌলিহ পাহাড় জিন কোশ। অবালা সহর (৩) বাজার হইতে

১০ ক্রোশ আশিরা ঘাটে এক আশ্রবাগান আছে, এই বাগান মধ্যে দিবাতে জাম-ভোজন করিয়া বিজ্ঞান :

■ বৈশাখ, রবিবার, প্রতিপদ

অহাঙ্গার আশ্রবাগ হইতে পূর্বদিক সঙ্খাগতে গমন করিয়া ৭ ক্রোশ আশিরা সাহাবাদের পড়াই। সরাই, শুকাম (৩) থানা আছে। পরে তেওড়ার চৌকি (৩) বান্দালা। পরে ৭ ক্রোশ পিপলি আশিরা নিশানির পড়াই, সরাই। পড়াই মধ্যে কুকাদি নাই। রাস্তার দক্ষিণদিকে নূতন নোকান হইতেছে। এই নোকান মধ্যে দিবাতে আহাযাদি করিয়া বিজ্ঞান।

১০ বৈশাখ, সোমবার, দ্বিতীয়া

পিপলি হইতে পূর্বদিকে চাই গ্রহর গতে গমন করিয়া ৫ ক্রোশ আশিরা বটানার পড়াই। শুকাম, থানা (৩) শুকামারের কাছারি আছে। তথা হইতে ৩ ক্রোশ কর্ণালের পড়াই। সহরের উত্তর-পশ্চিমদিকে ছাউনী। পূর্বে কর্ণালের ছাউনীতে অনেক গোরু থাকিত। গোরাবারিক আছে। ছাউনীতে লাইস ডোরী গোরাই চৌকি ছিল। মালদেওয়ারি (৩) পুলিশ-কাছারি আছে। সহর মধ্যে অনেক আদীরলোকের বাস আছে। মুসলমান অধিক। উক্ত পড়াই মধ্যে বাগাম আছে। এই বাগে দিবাতে আহায (৩) বিক্রয় করিয়া সঙ্খাগতে সহরের দিকট গাড়ীর পড়াই; তাহাতে স্থিতি।

১১ বৈশাখ, মঙ্গলবার, শুভীরা

কর্ণাল হইতে পূর্বরাতে দুই প্রহর গতে রওনা হইয়া ৩ কোশ আসিয়া বরহবার সরাই। পরে ৩ কোশ আসিয়া পাণিগধসহর। যে পড়াই আছে, (তাহাতে) ছায়া নাই। সহরের নিকট মনসা-
 দেবীর এক মন্দির, বাজী, পুষ্করী (৩) বাগান
 গাধিগধ আছে। ঐ সকলে বিদ্যাতে আহাঙ্গানি করিয়া
 সন্ধ্যার পর পড়াউতে হিতি।

১২ বৈশাখ, বুধবার, চতু

পাণিগধের পড়াউ হইতে পূর্বরাতে দুইপ্রহর গতে রওনা হইয়া ৭ কোশ আসিয়া সামহানের পড়াউ, জাদাব, খানা, (৩) সরাই আছে। পরে ১০ প্রাণ। ৪ কোশ পরে রনৌলির পড়াউ, জাদাব, খানা (৩) সরাই আছে। ছায়া নাই, নিকটে প্রাণ। ঐ প্রাণে অবধরুক-তলে হিতি।

১৩ বৈশাখ, বৃহস্পতিবার, পঞ্চমী

রনৌলি প্রাণ হইতে পূর্বরাতে ১০ বর্টার পর রওনা হইয়া ৬ কোশ আসিয়া রাই পড়াউ, জাদাব (৩) সরাই। তথা হইতে ৩ কোশ পুলাবি প্রাণ। ঐ প্রাণে নিবন্ধের ছায়াতে আহাঙ্গানি করিয়া বিদ্রাম হয়। প্রাণে বোকাণ আছে।

১৪ বৈশাখ, শুক্রবার, ষষ্ঠী

পুলাবি প্রাণ হইতে পূর্বরাতে দশটার সময় রওনা হইয়া ৩ কোশ পড়াউ, পরে ৪ কোশ সবজিঘড়ী, ১ কোশ তেলিআকা, ২ কোশ দিল্লী কাবেলীদরকা—সহরের দ্বারে। দুকতলে আহাঙ্গানি

করিয়া রাখে গাড়ীর গড়ভিত্তে থাকি। এই স্থানকে হাতা
কহে। চতুর্দিকে প্রাচীরবদ্ধ এক কটেজ আছে। এই হাতাতে
৪ জন চৌকিদার (৩) একজন কামদার বসব থাকে। এই হাতার
ভিতর এবং বাহিরে গোলান আছে।

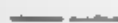
১৫ বৈশাখ, শনিবার, সপ্তমী

গাড়ীর গড়ভিত্ত হাতা হইতে প্রাতে এই শহরের নিকট বট-
বৃক্ষ-মূলে আসিয়া প্রায় অর্ধেকোণ গড়ভিত্ত, পরে শোচকিরানি
করিয়া শহরের কলে যান। এই বৃক্ষ-মূলে আহাওয়ানি করিয়া মণ্ডক-
প্রদর্শন হয়। পরে বেলা চারিদিক থাকিতে এই স্থান হইতে কাবেলী-
দরজা হইয়া শহরে প্রবেশ করিয়া কাগজি-মহলা, বসুনার শহরের
ধারে ধারে আসিয়া, মতিচাঁদ স্তম্ভাচারীর অকিসের নিকট হইয়া,
পুরান ডাকঘরের নিকট খালসী লাইন বেগানিনের দক্ষিণ
অংশে বাবু বরুণ একটি শাটীর একফালা বাড়ী, তাহাতে সন্ধ্যার
লগ্নে প্রবেশ।

এ বাড়ী হইতে বহুনা অতি নিকট, নিগমবোধের বাড়ী। এই
বাড়ী ইটকবদ্ধ আছে। কিন্তু একশে এই বাড়ী বাড়ীর নিকট
বহুনা প্রোত নাই। একশে এই বাড়ী হইতে
বহুনা

প্রায় এক পোয়া পথ উত্তরদিকে বহুনা প্রোত-
বড়ী হইয়াছেন। বর্ষাকালে অসম্পূর্ণ হয়। মধ্যে চতুর্দিক উপর
সম্পন্নকৃত আছে। বর্ষাকালে অসম্পূর্ণ হইলে শব্দাহাদির অতিশয়
ক্লেশ হয়, একত এই স্থানে উচ্চস্থান করিয়া তাহার চতুর্দিকে
প্রাচীর দিয়া শব্দাহাদির স্থান করিয়াছে। এই বাড়ী শব-
দাহের এক চমৎকার ব্যবস্থা আছে। কিংকিং কাঠ ও খুঁটা

মিমা শব্দ চিত্তান্তে সাক্ষীরা অবিদিতা বাহ, তাহাতে অস্বপ্নবাক
সমস্ত তত্ত্বরাশি হয়, চিত্তমাত্র থাকে না। কিন্তু ঐ ধমুনার
উত্তর পারে ঐ কাঠের দশগুণ মিমা শব্দার্থ করিলেও একগুণ
তাবৎ তত্ত্ব হয় না। ইহার এই সাক্ষ্য আছে। নিগমবোধের
যাট দক্ষিণ পার। যাটোদ্যোগ ত্র্যক্ষণগণ একগুণ চক্ৰবর্তী হয়
বাচ্যিমা তথার বসিতা তিলক-চন্দন যেন।



দিল্লীর বিবরণ

সন ১২৬৩ সাল, ২৪ বৈশাখ, সোমবার, শুক্রপ্রতিপদ

ইস্রাহ (বা) দিল্লীতে নিগমবোধের বাটে দান-তর্পণ (৩)
অবোধ্যাবাসী এক সাধুদর্শন।

দিল্লীসহর অতীকৃতি, সহর-পানার ঘেরা। (ইহার) প্রকাশিত
১২ দ্বার (৩) গোপন ৫ দ্বার।

ঘরের নাম দরজা, গোপন-ঘরের নাম খিড়কি। উত্তরপশ্চিম
কোণে কান্দীর দরজা, বামাবর্তে মহরি দরজা, কায়েলী দরজা,
লাহোর দরজা, করানখানার খিড়কি, আকবীর
দিল্লীর বিকির দরজা।
দরজা, কৌরকান্দ দরজা, দিল্লী দরজা,
বাহারজালি খাঁর খিড়কি, দ্বিভাগদাট দরজা, দাটদাট দরজা,
জেরখরকা খিড়কি, কলিকাতা দরজা, নিগমবোধ খিড়কি, নিগম-
বোধ দরজা, কেল্লার দাট দরজা, শাল দরজা (৩) খাজানা খিড়কি।
এই সকল দ্বার হইয়া সকল লোক গতান্বিত করে। সবল
ঘরের মধ্যে দিল্লী, আকবীরী, লাহোরী, কায়েলী, কান্দীরী,
(৩) কলিকাতা দরজা প্রধান। ইহাতে অজ্ঞানরা দ্বারপালগণ
ও পদাতিক সৈন্ত আছে। ঘরের নিম্ন হইয়া পথ, আগম নিগম
কির ভিন্ন। কান্দীরী দ্বারে পদাতিকগণের স্থান, লাহোর
দরজাতে খান ৩৩ বাজার।

যমুনা হইতে খোদিত এবং পর্বত ভেদ করিয়া লাহোরী (৩)
কায়েলী দ্বার হইয়া প্রবেশ করাইয়া বাহির (৩) ভিতর গড়ে সর্বজ
ল চল চল করে। মধ্যে মধ্যে স্থানে স্থানে পোখু ইত্যাদি

তীর্থ-ভ্রমণ

চূর্ণের ইষ্টক-প্রস্তর বজ্রাঙ্গার নির্মিত আছে। নগরের শোভা অতি উৎকর্ষ। একদে পক্ককোশী নগর। ইহার স্থানে স্থানে নানা ত্রযাদিগ জর বিক্রয়ের সপ্তাগর, সর্বদেশের ব্যক্তিগণ এবং নর্তকীগণের আবাস। বেস্তাগর এবং নানাবর্ণের রাজ-পুরুষদিগের বাসস্থান আছে। হীরা, অহরত, মোতি, চুনি, পায়া, জরি, তিলা, কাশাবর্ত্ত অর্থাৎ সোণাক্ষণার ভারের খচিত বজ্রাদি বহুতর আছে। তাহোর দ্বার হইতে দিল্লীখরের বাসস্থান ভিতর কেদা পর্য্যন্ত দুর্বার, বিলকণ প্রাপ্ত। মধ্যস্থল হইরা বুল্লালহর খেলিতেছে। মধ্যে মধ্যে সেতুবন্ধ আছে, ওড়ার। পদ্মনাগর হর। স্থানে স্থানে মধ্যস্থলে এমন স্থান আছে, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়িগণ, বাহাদের বস আর দ্বার। দিন্ন-পতি করিয়া অমাত্যগণসহ উত্তর পরিশোধন করে, তাহাদের দোকান পথিহণো। পবিকদিগের পতির অবধি নাই—এক প্রেরী আছে। ঐস্থান দাঁড়ের দুই পার্শ্বে নগর শোভনের নানা প্রকার ত্রযা দ্বারা প্রত্যেক দোকান শোভিত করিয়াছে। স্থানে স্থানে কাঠিত্তে কাঠ-নির্মিত দীপাঙ্গার আছে। নিশাযোগে দীপদ্বারা নগরের দ্বার উজ্জল হর। মধ্যস্থলে জুদা মুলজির নামে এক তখন স্থান। তাহাতে অপরাহ্নে বহু মোজা মোদবী মুল্লী সাকি ককির ইত্যাদি ব্যক্তিগণ একত্র হইরা তখন-সামন করে। ঐ স্থানে ঢকের তার উত্তম উত্তম ত্রযা লবল বিক্রয় হয়।

দিল্লীখরের নূতনু কেদা অর্থাৎ বাহার মধ্যে অমাত্যগণ এবং দ্বার স্থান ইত্যাদি একদে নিজ অধিকার স্থান, ঐ কেদার তিন দ্বার। দিল্লী দ্বারের নিকট উত্তর-পশ্চিম দিকে লালদৌধি নামে পুষ্করিণী

একত্র সম্মিলিত, যমুনার জলে পরিশূর্ণ থাকে, সমর সমর পরিবর্তন
করিয়া রাখে। যৎকালি আছে, জল দশ

নামের

হাস্ত থাকে। রাজধানীর ব্যক্তিগণ শ্রমতা,

সুবেশ, স্ব-আবাস, স্বভাব, সচ্চরিত্র (৩) স্বধর্মে সুপবিত্র।

হিন্দুধর্মের যমুনার আবাস-রত্ন-সুবার প্রান্তঃস্থান পূজা স্থান,

যশস্বিনী সীমেন দান, তৎপরে স্ব স্ব কর্ত্তে প্রস্তুত হইয়া রাজধানীর

বিরমাহসারে অর্থকরী ব্যাক্য (৩) প্রমে উপার্জন করিয়া, অপরাত্নে

সায়ংকালের পূর্বে ব্যক্তি বিশেষে হিন্দু-মূলমতান সর্কজাতি কেহ

অথ, কেহ গবে, কেহ উঠে, কেহ বিমান, কেহ রথে, কেহ

দিল্লীর নাগরিক

হস্তযাচানে, কেহ গোয়াচনে, কেহ অজবানে,

কেহ বা যুগধানে—এইরূপ নানাবিধ যানে,

এতদ্বির চেয়েট, বগী, শেলভিন, সেজ-পাড়ী, রথ, মেছনি বরনি,

পালকী, ডানডাম, বোতা, মহাপা, জোলি ইত্যাদিতে কতদূর

বহালকারে ভ্রমিত হইয়া নর্ত্তকী ও বেজাগণ আপন আপন নাটক-

ধর্মের সমত্যায়ে সুবেশা হইয়া ভ্রমণ করিয়া যনাঙ্কলানে থাকে।

অতি দূরবী ব্যক্তিগণ পদভ্রমে উত্তম বস্ত্র পরিধান করিয়া যুগধি

পূর্ণবাগা, কি অস্ত্র গন্ধদ্বা আতর প্রভৃতি যন প্রচুরিত করে।

দিল্লীধর্মের একপুত্র বে বাহু মধে; আছে, ঐ ব্যক্তের তিন

ধাষ। লাহোর দ্বার পশ্চিমদিকে। এক কোম্পানী নিপাহী থাকে।

দিল্লী-দ্বার দক্ষিণ দিকে। ঐ দ্বারে এক কোম্পানী নিপাহী থাকে।

এই দ্বারশালগণ দিল্লীধর্মের নিকট বেত্তম পার। রাজ্যোষের

নিমোজিত আকাবহ। রাজ্যোষের এই বাহু মধে উত্তম নগর,

কর ভ্রম্যদির দোকান ও মহাপগণ আছে। পথ প্রস্তুত, পথের

মধ্যস্থলে যমুনার লহর বহিতেছে। দুই পার্শ্বে দোকান (৩) বাজার।

ভীৰ্শ-ভ্ৰমণ

পঞ্চকোণীতে বেংক নগর, দ্বিতীয় বাহু মধ্যে ঐক্য সকল সহরের শোভা আছে। আমীরদিগের এবং রাজপুত্রদিগের বাসস্থান আছে। তৃতীয় বাহু মধ্যে অস্তপুর। এই বাহু মধ্যে বাহা কিছু হটক, তাহার বিচার ও মত ইত্যাদি দিল্লীখরের কমতা, ইত্যাদি রাজ্যের হস্তক্ষেপ করেন না।

নিগমবোধ-বাটের পূর্বদিকে পাণ্ডব-ছত্র আছে, এতদ্বারা নির্মিত। এই ছত্রের দক্ষিণে পুরাতন কেরা, পরে যমুনাতে নৌকার সড়।

দিল্লী সহরের সহর-পানার বাহিরে অধিকারস্থ রাজাদিগের কেরা ছিল, এক্ষণে তর হইয়াছে। রাজপণ বৎকালে দিল্লীখরের দিকট আসিগেতন, তখন আপন আপন কেরাতে অবস্থিতি করিতেন।

কলিকাতা দরজা পূর্বে ছিল না, সংগ্রহি ... বৎসর হইল সর্বদা জেনারেল সাহেবের আজাদুস্থানে দ্বার প্রকাশ হইয়াছে। এই দ্বারের দুই পার্শ্বে রাক্তার আদোর মত স্তম্ভন আছে। নৌকার যে পুল আছে, তাহার উপর পর্য্যন্ত স্তম্ভন আছে।

কাসীর-দরজার সমুদ্রে ২ মাইল পরে ছাউনী। ওখার কোম্পানী বাহাদুরের সৈন্যদাক এবং সৈন্যগণের ও সৈন্য-সম্পত্তীর ব্যক্তিগণের আবাস। সমর বাজার, লালকুর্শির বাজার ইত্যাদি সকল বাজার আছে। নগরের ধারে কোম্পানীর বাগান, প্যাট্রো-ডের ভাল করদা মাঠ আছে, কুয়ার জল উত্তম।

দিল্লী রাজধানীর রাজসংগ্রহানি, পুলিশ, পাহাৰি, পঞ্চকতা, আবদারি, নিমকি, ইজিনিয়ার, পোট, ব্যাক ইত্যাদি রাজকাৰ্য্যের

নগর, কালেশ, বেগামিন, দরী নগর (৩) গির্জাখর সকলই নগর
মধ্যে অবস্থিত। যে কলেশ আছে, ইহাতে ইংরাজি, পারসী,
আরবী, উর্দু, (৩) দেখানগর—এই সকল বিভাজ্যই হইতেছে।
৫৫- জন বালক বিভাজ্য আছে।

কেনার উত্তরদিকে ও পূর্বদিকে খুনী বিভাজ্যমান।

দিল্লীখরের অভ্যবধি এই নিয়ম আছে যে, আশ্রিতে যেরূপ কিছু
সেবন অভ্যাস-ভজন, কি অভ্যাসগণ নব ভোজন কিছু হয় না।
(তিনি) শুদ্ধাচারে থাকেন, পবিত্র ব্রহ্মাধি ভোজন (করেন),
গলাজলে পাকাদি কর।

দিল্লীনগরে স্থানে স্থানে অনেক বাজার আছে। সকল
বাজারের নাম গুরু হর না। যে নাম দিল্লীবাসী ব্যক্তিগণ
কহে, সেই নাম বাহা সংগ্রহ হইল, সেই ৩৩ বাজার এই—

মনমুরকা চক, বদনপুরা, কাকনীপলি, সাহননলকী দেউড়ি,
পঞ্চাবী কটরা, হাশমখাঁকা কটক, বাড়ি বাউড়ি, লালমুকা,
চাউড়ি, জুয়া বসুজিহ, নীতারামকী বাজার, মল্লুকাড়ী গলি,
আবনিকা মহলা, দিল্লী বাজার, শুলিরাখুনি দরখা, উর্দু বাজার,
চাঁদনী চক, কতেপুরি, জহরি বাজার, খাল বাজার, খানবকা বাজার,

দিল্লীতে ত্রিশ বাজার

পান্নাবাকাব, কোড়িরা গুল, ভিনকপলি (?),
আনারকী গলি, বজুরকী বদলেব, কালেশ
বসুজিহ, চিকলি কবর, দিল্লী গজ, কাবিকা হোল, মদাবাজার ও
ছোট দিল্লী এই ৩৩ বাজার। ইহা তির গলিতে গলিতে বাজার
আছে। নিম্নবোধের বিড়কি হইতে বক্ষিৎ সুখে অনেক দেখ-
দেবীর স্থান। মাধবদাসের বাগিচাতে স্থানে স্থানে উত্তম দেবালয়
আছে, পুরাণপাঠ, গান-আত (৩) ভজন সর্বত্র হইতেছে।

বিলীখনের অভ্যন্তরে সপ্তবাহু দ্বার তৈরি করিলে প্রবেশ হইল।
দ্বার। প্রথম বাহু মধ্যে প্রবেশ করিল ১৮ দ্বার, দ্বিতীয় বাহু মধ্যে
তৃতীয় দ্বারের দোতালি প্রদান, তৃতীয় দ্বার চতুর্থ বাহু মধ্যে এক
বালিঃসিংহাসন অর্থাৎ পূর্বকালের বাদসাহী তক্ষ, প্রত্যেক-নির্মিত (৩)
সিংহাসনাকৃতি। ইহাতে প্রত্যেকের নানাবর্ণের বুদ্ধগতা ফলপুষ্প
পদ্মাদি প্রদত্ত (এবং) সুরমের চিত্র-বিচিত্র ছিল। সমুদ্রে যে
বেত-প্রস্তরের চৌকী আছে, তাহাতে বহু মূল্যের প্রস্তরের
কর্তা পাতা পুষ্পাদি ছিল, সকল ধূলিরা লুপ্ত করিয়া গইয়াছে।

বেওয়ারান-আদে ২২ দ্বারে ২২ স্তম্ভা দাঁড়াইতেন। ঐ স্থানে
বাসবাহু পূর্বে বলিতেন : সমুদ্রে পুষ্পোদ্ভূত আছে। চতুর্থ

প্রবেশ-ই-দ্বার বাহুতে মহাত্মা বাগ, নানাদিক বুদ্ধ আছে,
আরামের আশ্রয় আছে। তৎপরে আশি-

গরি বাগ, অতি সুন্দর বন। নানাবর্ণের স্তম্ভা এবং ভবধি-
পুষ্পাদির বুদ্ধগতার প্রদত্ত। বাগমধ্যে বহুদার লহর বেষ্টিত
আছে, মধ্যে মধ্যে ভলভত অর্থাৎ কোরায়া, লহরের দুই পার্শ্বে স্থানে
স্থানে লক্ষী চৌবাচ্চা, তাহাতে পদ্মের পোতা।

প্রাবণ-ভাঙ্গ নামে এক স্থান সরাসরী অর্থাৎ ঐ দ্বার মধ্যে
মৌর আছে, তাহাতে নতদ্বারা সজ্জাধারা কোরায়া বসাইত, তাহাতে
কল হাড়িলে প্রাবণ-ভাঙ্গের দ্বার বৃষ্টি হইত। এক স্থানে পুষ্করিণী
উপর দর আছে, যেখান কলটুকি দর সেই দর। নদীবলে দর,
পূর্বদিকে প্রস্তরের সৌভাগ্য আছে, নিম্নে কল গভীরতের পথ (৩)
মৌক-কেনি অস্ত্র নৌদর এক তরি ছিল। ঐ স্থান অতি
নিম্ন বন, ইহাতে চন্দ্র-দ্বারা দেখা যায় না। অতি সুন্দর
অরদা নদোদর স্থান, বালহাস ইত্যাদি প্রস্তরের পক্ষিপথের কেনি

কম কমলবন ছিল। পঞ্চম (বৃহত্তে) মোতি-মুন্ডজির মাঠে মন্ডজির,
মোতি-মন্ডজির খেত এতদে নির্মিত। এই স্থানে বাদসাহ
তজনাগি করেন। তজনাগার বহুদুগ্য এতদ-
খচিত ছিল, এখন কেবল খেতএতদর আছে।

ষষ্ঠ বৃহত্তে বহুনার পশ্চিমদিকে এক উত্তম ভবন, তদ্বধ্যে
বাদসাহ তত আছে। এই ভবনের নীচে হইরা বহুনা-মহার
তলিতেছে। যখন দিল্লীবর রাজকার্য্যে বসেন, তখন এই সিংহাসনে
উপবেশন করিয়া কার্য্য নির্বাহ করেন। যত্নের যে কি পোতা
তাহা কি বলিব। দীর্ঘে গ্রহে বৃহৎ ঘর, কিন্তু তাহাতে কড়ি
বরণা নাই—এতদে চানর খিলান, তাহাতে নানা রত্নের এতদ
খচিত হইরা তাহার মধ্যস্থলেরতে রত্নের হারির চিত্র
খচিত করিয়া পোতাখিত করিয়াছে। এই ঘরের পূর্বদিকে যে
ঘর আছে, তাহার দক্ষিণ দিকের দ্বারে খেত এতদে এক চৌকী
আছে। তাহার উত্তরের দ্বারে এক কটিকাদন চৌকী আছে।
অতঃ দ্বারে অত্র একারের আসন আছে। এই চৌকীতে বসিয়া

মহুনা দর্শনাদি(বর) এবং বাতালে মনের প্রকৃষ্টতা
করে। উক্ত ঘরের মধ্যস্থলে খেত এতদে

রাজসিংহাসন। উক্ত এক হাত বেদী, তাহার উপর এক সিংহাসন
আছে, নানা রত্নে খচিত। এই তত ঘরের মধ্যে বহু থাকে।
বৎকালে বাদসাহ বসে বসেন, তাহার পূর্বে এই সিংহাসন মুন্ডজিত
করিয়া বাহির করিত। এই ঘরের চতুর্দশে এবং ভবনের চতুর্দশে
নহগবৎ বিছানা হইরা রাজপুরুষগণ আপন আপন কার্য্যে নিযুক্ত
থাকিতেন এবং রাজগণ মজর খরিতেন। এই ভবনের চতুর্দশে
দর্শনাদিগের দপ্তর, দ্বারে রত্ন-খোলা সকল আছে। এই স্থানের

তীর্থ-ভ্রমণ

মান বেওয়ারিস-দাস। বাইন হুবা বংকালে তলসব আসিতেন, সকলে এক এক ঘরে ঠাঁড়াইতেন। বাহবাণী মান। চতুর্দিকে বার বার আছে, এতি বিকে বার বার বার।

সপ্তম বাহু ঐ বাটার দক্ষিণ। অস্তঃপুর সতি বস্ত, তাহার মধ্যে এক এক খণ্ডে অনেক অনেক বস্ত আছে। দরবার-ঘরের নিজ দক্ষিণে উজিরের দরবার। তৎপরে খোজাদিগের চৌকী, তাহার পর বাহসাহের বৈঠক। তিনি ঐ স্থানে সর্বদা থাকেন, এতি দিবসের দরবার ঐ অক্ষর মধ্যে হয়।

বাহবাণী অস্তঃপুর তাহার পার্শ্ববর্তী স্থানে বাহসালাদাদিগের মহলা। এমত অনেক মহলা আছে। বাহসাহের বেগম দুই পক্ষ। সকলে বিবাহিতা নহে, কুড়ি জন বিবাহিতা। বাহবার সয়ক্রেম ৮০ বৎসরের অধিক হইয়াছে। সর্বদা বাহিরে আইসেন না। অস্তঃপুর মধ্যে এক মসজিদ আছে, তাহাতে ত্রীলোক সকল ভজনা করে।

দিল্লীঘরের দস্তমসুজ বিজ্ঞা কালে গান-বাতে অতি সুশুভিত, তাহার মত অন্য একপে দিল্লী সহরে আর কেহ নাই। সর্বদা ককিহিতাবে থাকা হয়, গান-বাতে লইয়া সর্বদা আনন্দ প্রমোদ করেন, সকল তীর্থ এবং সর্বত্র গমনাগমন হয়, হেথিতে অতি সুপুস্ত, খোটক-সুদূরও এতি অতিশয় আসক্তি।

দিল্লীঘরের কুড়ি এবং শিকার-খেলাতে অতিশয় প্রীতি, সর্বদা খেলা হয়।

দাল পরদা নামে যে অস্তঃপুর আছে, তাহার মধ্যে পুস্তক বিখোজা ফাহারও গবনের অল্পমতি নাই। পুস্তক বৎসরের দাল-ওয়ার দাল পরবার দ্বিতীয় গবনের কমতা নাই। অস্তঃপুর মধ্যে

তীর্থ-ভ্রমণ

বাগদার বৈঠক পর্য্যন্ত দোকানির পাহারা। লাল পুরনা অরুণি
 বাবরকক, কাহারী, চৌবদারী, বাজাদারী ইত্যাদি সকলই জীমণ :
 ঐ পল্লবপুর মধ্যে সহস্র বাজার আছে। তদ্রূপ সকল বাজারে হীরা
 মোতি ইত্যাদি করিয়া তাবৎ জব্বাদি জীমণকে দোকান করবে,
 বেগমেরা খরিদ করেন। এইরূপ লাল পুরদার মধ্যে বাবদার
 পল্লবদি নিয়ম আছে।

আবিদারি বাগে কাঠাল (৩) আনারনের গাছ আছে, কল
 বাজারে বিক্রয় হয়। এক গাছ আছে, তাহার কল খাইলে মীরা
 আদ্য হয়।

কৌড়িরা-পুলের নিকট বেগমদাগ নামে এক বাগান আছে।
 অতি সুন্দর জ্বীভল স্থান, কলহুলের সুকানি আছে। যমুনা-
 লহর বাগের তিতর হইয়া আনিতেছে এবং হুই তিন বড় বড় কুলা
 আছে, তাহার কল সুনিষ্ট।

পল্লবী কটরাতে মওলাগরদিগের বাস। ইহার পল্লব-
 সেনীয়া ব্যক্তি, বহুকাল দিল্লী সহরে আছে, সকলে বাণিজ্যকাৰ্য্য
 করিয়া বন্যাজ হইয়াছে।

এ সহরে কালাবর্ত্ত ভিটার কাক উত্তম হয়। দরিয়া এক
 টাবনী চকে অনেক দোকান আছে। আর সকল বাজারেই মোতি
 করি, পালা, কালাবর্ত্ত ও হুপির দোকান আছে। এক ডরি কালা-
 বর্ত্তর উত্তম কুলা ইত্যাদি বেলাওয়ার করিতে এক টাকার মজুরি।
 কোষ্ঠা, আদিয়া, লোকা, লোশাটা উত্তম উত্তম ও বহু মূল্যের হয়।

পাচার সকল জব্বাদির হয়। আকল পাচার মোটা থাকে,
 তাহার আচার সুখার হয়। কুমদার লজা যেটাই উত্তম তৈয়ার
 হয়, টাকার ১০০ দেয় বিক্রয় হয়।

কুটিওগাশবিশেষে দুই রাত্কার ঘরে রাই, কটরা বসে থাকে। আশুর্বি কটরাতে অনেক কুটিওগালা আছে, আর দুই তিন কটরাতেও আছে।

১৬ বৈশাখ, রবিবার, অষ্টমী

ইজ্রাহেল অর্থাৎ দিল্লীর বদুনাতে নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণ পূজা ইত্যাদি ইষ্ট-স্নান, দেবদেবী দর্শন করিয়া আহাৱাতে বৈকালে সঙ্গ-ভ্রমণ।

১৭ বৈশাখ, সোমবার, নবমী

দিল্লীতে ঐ, অধিকতর সৌর-কাণ্ড।

১৮ বৈশাখ, মঙ্গলবার, দশমী

বদুনার স্নান-তর্পণ, ফালী বাটীতে দর্শন, বৈকালে সঙ্গ-ভ্রমণ। সোমকা নিবালী বাবু শিবনারায়ণ রাহ, জাতিতে বৈষ্ণব, তাঁহার সহিত আগাশ হইল। অতি উত্তম ব্যক্তি, পরদ্বিটের সেৱেজাদার। তিনি বহু মাছ, (কোঁহার) দরজাতে দুহরি, বহুং বাটী তৈয়ার করিয়া আছেন। উত্তম ব্যক্তি, যেমন ব্যক্তি তেমন বাটী।

১৯ বৈশাখ, বুধবার, দশমী

নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণ, আহাৱাতে অগ্নিরাতে সঙ্গ-ভ্রমণ।

২০ বৈশাখ, বৃহস্পতিবার, একাদশী, জ্যৈষ্ঠ-তর্পণ

বদুনাতে স্নান-তর্পণ (৩) একাদশীভুক্ত (পালন)।

২১ বৈশাখ, শুক্রবার, জ্যৈষ্ঠদশমী

ইজ্রাহেলে নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণ, নীলহরি দর্শন এবং অগ্নিরাতে সঙ্গ-ভ্রমণ।

২২ বৈশাখ, শনিবার, চতুর্দশী

নিগমবোধের ঘাটে দান-তর্পণ করিয়া কালকান্দেবী, বোপনারী
(৩) কুতব সঙ্গর দেখিতে গমন কর।

খালান্দী লাইন হইতে দিল্লীদরজা গেট ২ ক্রোশ, পরে পুরাণ
দিল্লী, পুরাণ কেরা এবং রাণাদিঘের আপন আগুন কৃত পুরাণ
কেরা সকল, আর ২ ক্রোশ পথ। পরে ১ ক্রোশ আরবের
সরাই। পূর্বে আরবদেশীয় সন্তানগর সকল যখন আগ্নিত, ঐ
সরাইরে থাকিয়া বাণিজ্য করিত। এক্ষণে ঐ সরাই মধ্য দিয়া
পথ হইয়াছে। হুই পার্শ্বে খাজুরবাগির দোকান হইয়াছে। ঐ
সরাইয়ের গেটের পাশে এক গেট আছে, তাহা হইয়া কুলকুলড়ি
মসজিদ। ঐ মসজিদ বহুকালের, অতি
হৃদয়ঙ্গম বসুধি উত্তম নির্মিত। উহাকে বহুমূল্য প্রস্তর
ছিল, তাহা ইংরাজ স্বাক্ষর উঠাইয়া লইয়া গিয়াছেন। এমন
উত্তম নির্মাণ যে, এ পর্য্যন্ত দেয়ানত হয় নাই, তথ্যচ নৃতম
নির্মাণের জায়। যে সকল দ্বার আছে সকল দ্বার এক আকৃতি।
... দ্বার আছে। আগম-নিগম এক দ্বার দিয়া হয় না। বত চিক
দিয়া ভিতরে প্রবিষ্ট হও, বাহির হইবার সময় অন্য দ্বার হইয়া
বাহির হইতে হয়। স্থান অতি উত্তম, স্থনীতল হারা এবং
তাল তাল পুনোতান আছে। প্রাতিবুক ব্যক্তির প্রাতি হু
হইয়া ঘরের প্রভুত্বতা হয়। তথা হইতে ২৪০ ক্রোশ পরে

কালকান্দেবী বাহাপুর মাঝে আস, পর্বতের উপর।

তথা হইতে কালকান্দেবীর মন্দির। দিল্লী-
ঘরের উকিল পাটনয়ন ঐ পূর্বদ্বারী মন্দির তৈয়ার করিয়া
গিয়াছেন। বেবীর উপর দোলাকৃতি প্রস্তর আছে। দেবীর

তীর্থ-ভ্রমণ

বরণ সহ ও সঙ্কল্পে এবং অলঙ্কার দিয়া আকৃষ্ট করিয়া
রাখে। সন্ধ্যা হারে অনেক কুহু বটিকা বেঁটিত আছে। মন্দিরের
চতুর্দিকে বারান্ডা আছে। দেবীর নিকটে আর ১ কোশ
পূর্বত কাহারও বাসস্থান নাই। অনেক ধর্মিগণ এই স্থানে আপন
ধর্ম্মার্থে লোকের হিতজন (ও) আরাম জন্য ধর্ম্মশালা-বাটী নির্মাণ
করিয়া দিয়াছেন। যে কেহ থাকিতে ইচ্ছা করে, তাহার নিবারণ
নাই। অতিশয় জনকটে। মন্দিরের নিকট এক কুয়া আছে,
৭২ হাত গণিতে জল পাওয়া যায়, জল মিষ্ট, কিন্তু এ সময় হলহীন,
কিঞ্চিৎ জল আছে তাহাতে গোকা এবং কাবা। দেবীর বাটীর
সাহায়ে এক গোরা মেলে এক কুয়া আছে, তাহাতে ৭০ হাত
গণিতে জল পাওয়া যায়, জল ভাল। এই কুয়া হইতে জল আনিয়া
আজি দূর করিয়া পরে দেবীর বর্শন পূজা ইত্যাদি করিয়া, আরবেক
নরায় হইতে জলযোগ হস্ত বেত্রাদি লইয়া আসা হয়, তাহা
সকলে জলযোগ করিয়া যৌতের সময় এই ধর্ম্মশালায় এবং নিম্নবৃক্ষ
স্থলে বিশ্রাম করিয়া, বেলা তৃতীয় প্রহর গতে বোগদায়া ধর্ম্মার্থে
ধমন।

কালকাদেবীর পূজারিদিগের বাস চেয়াপ দিল্লীতে। বাহার
যে দিলাবদি পালা হয়, সেই ব্যক্তি আগমনগণ এবং বাহার ইচ্ছা
হয় তাহাদের সম্বন্ধ থাকে। অভ্যাগত ব্যক্তিদিগের থাকবার
অনেক স্থান আছে। চৈত্র ৩ আশ্বিন মাসে সমরাজ কালে বক
সেলা হয়। তৎকালে বোকান সকল বৈলে। সকল জ্বা পাওয়া
যায়, একবে আটা (৩) দাগের বোকান আছে।

আহাপুরের কালকাদেবীর মন্দির হইতে কুতুব নগর ৪ কোশ
পদ, মন্দির হইতে ১ কোশ চেয়াপ দিল্লী ও এমি—মহুতকত নহে,

দেবকৃত। পোবরের সকল সহর নির্মাণ করিয়া স্থাপিত করেন।
 চেরাগ বিলী কেলার মধ্যে অনেক হিন্দু-মুসলমানের বাস এবং
 কৃত্য আছে। তথা হইতে ১ কোশ দেখসরা গ্রাম, পথে ১ কোশ
 বেগমপুরা গ্রাম। তথা হইতে ১ কোশ বোরমারা দেবীর মন্দির।
 এই মহাদেবী পুখুরামার কেলার মধ্যেস্থলে আছেন। মহারাজ
 পুখুরামার বজতুমি মহাদেবীকে সাধন দ্বারা পূর্বত উপরে বন
 মধ্যে ধর্মান পাইয়া পূজা করিতেন। সর্বদা
 দেবী-সমীপে এক দ্বত প্রদীপ অশিত থাকিত, এবং এক শরনের
 শয়া, তাহাতে অভাবদি নিরম আছে, পূর্ব দ্বত প্রদীপ দিবা-
 রাত্রি জাগ্রত জ্যোতিঃ থাকে। পুখুরামার বজতুমি এবং রাজধানী
 গড় মধ্যে, পূর্বতের গড় চতুর্দিকে বেষ্টিত আছে। যে স্থলে
 বজতুমি, তাহার চিহ্ন এই আছে যে, মুনিগণ রাজসিক ধর্ম করিয়া
 অধ্বাতু-নির্মিত এক স্তম্ভ বজতুমি মধ্যে স্থাপিত করিয়া বহিরা
 ছিলেন যে, “এই স্তম্ভ-মধ্যস্থল নাগরাজের মন্তকোপরি স্থাপিত
 করিলাম, যত দিবস স্তম্ভ থাকিবে ততদিন তোমার রাজ্য সঠি
 হইবে না।” এই শাক্য রাজা শ্রবণ করিয়া মনে সন্দেহ হওয়াতে
 ঐ স্তম্ভ হেলন করিতে অর্থাৎ উঠাইবার স্তম্ভ মড়াইতে, ঐ স্তম্ভের
 গোড়া দিয়া বজতুমি হইল। মুনিগণ রাজার মনে সন্দেহ জানিয়া
 রাজার প্রতি কুপিত হাওয়া করিলেন, “বদর্শে স্তম্ভ স্থাপিত, তাহা
 পূর্ণ হইবে না এবং ঐ স্তম্ভ জীবন্ত দক্ষিণ-গন্ডিয়ে হেলা রহিল।”
 স্তম্ভের উপর দেবমাপর অকরে সকল স্তম্ভান্ত খোদিত আছে।
 মুসলমানগণ ও ইংরাজদিগের রাজ্য হইলে পর এখন বাহার
 অধিকার হইয়াছিল, ঐ স্তম্ভ উঠাইবার স্তম্ভ নীচে অনেক বনন
 করিয়া দেখিয়াছে, সীমা পার নাই এবং স্তম্ভে কামান দ্বারা গোলা

নিবেশ করিয়াছিল, ওখাচ তত্ত পণ্ডিত কি ভয় হয় নাই। গোলাব চিহ্ন আছে, পারসী অক্ষরে শুভ-শাস্ত্রে লিখিত আছে। এই শব্দের বিকিৎ নুরে এক প্রস্তর-নির্মিত তত্তাকৃতি বৃহৎ ও উচ্চ এক ঘর আছে, কবে হয় তলা উঠে।

এ তত্তাকৃতি ঘরে পল আছে। এবত প্রত্ন হওয়া যায় যে, এই তত্ত, ইহাকে লাট কহে, উহার উপর বসিয়া রাজকতা বহুনা বর্ণন ও পূজা করিবেন, এতদ্বা রাজ্য নির্মাণ করিয়াছেন। রাজত্ববন হইতে বহুনা ২ কোশ।

রাজার বাটী প্রস্তর-নির্মিত, অতি উচ্চ প্রস্তর-খচিত ছিল। এই সব তত্ত বাটীর ভিতরে ছিল। মুসলমানদিগের রাজ্য হওয়াতে

শুধুমাত্র প্রাচীর এই রাজত্ববন মধ্যে এবং বজ্রকুমিতে যে সকল

হেবদেবীর মন্দির এবং বজ্রকুম ও ইত্যাদি যাহা হিন্দুদিগের ধর্মবিষয়ক স্থান ছিল, সকল ভগ্ন করিয়া এবং উচ্চ উচ্চ যে সকল পাথরের মন্দির ছিল, তাহা উঠাইয়া দিল্লীতে লইয়া যায়। দেবালয় স্থানে মসজিদ তৈয়ার করে এবং স্থানে স্থানে কবর দেয়। এই মত করিয়া হিন্দুতত্তাকৃত স্থান সকল ভগ্ন করে। কিন্তু বজ্র ও প্রস্তর-তত্ত ভগ্ন করিতে পারে নাই, অজ্ঞা-যদি বিজ্ঞান আছে। প্রস্তর-তত্ত সুগঠিত, ঘরের ভিতর দিয়া উঠিবার পথ। এই তত্ত বৃষ্টি কলিকাতার মহামেট নির্মিত হয়। ইহা মহামেট হইতে অনেক উচ্চ হইবে।

উচ্চ রাজত্ববন হইতে কুতুব-মহর ১০ কোশ। মহর মধ্যে নান্য ভাষ্টির বসতি এবং সকল প্রাচীরের দোকান আছে, খাতি প্রাচীর পাওয়া যায়। মহরের ভিতর হইয়া শুভ প্রাচীর বাইবার পথ গিয়াছে। শুভ প্রাচীর ২ কোশ।

বোগমায়ার মহাদেবীর বাটীর মধ্যে অনেক ধর্মশালার বাটী আছে, উক্তর উক্তর বাটী সকল । বাত্রিগণ থাকিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছে, কাহারোও থাকিতে নিবারণ নাই । আমরা বোগমায়ার মন্দির ঐ সকল বাটীর মধ্যে দেবীর মন্দিরের নিকটে এক বাটীতে থাকিয়া সন্ধ্যার দেবীর স্নান-অভিষেক হইবার সময় গোলাকৃতি পাথর বোগমায়ার স্বরূপ আরতি দর্শন করিয়া, শিব দর্শন হয় । অতি সুস্বাদু ফল । সেবাইত্তম পূজা আরতি অস্তর দ্বাতি পাঠ করিয়া সংকালে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করে, তৎকালে দেবীকে আর আনির্ভাব করে । ঐ স্থানে এক কুবা আছে, হাতের নীচে বল । তথাবার এসত মনুষ্য যে, পরল পাইলে ঐ কুপ মধ্যে লক্ষ দিয়া পড়ে । এরূপ কঠিন কর্তব্য অনারসে করিয়া থাকে, কিন্তু কখনও কাহারও প্রাণ বিনাশ হয় না । দেবীর সম্মুখে দুই ব্যাত্র-আকৃতি প্রস্তর আছে, ঐ স্থানে ঘণ্টা থাকে । মন্দিরের পার্শ্বে এক নাট বাহাল্য আছে, তাহাতে অব্যাহি সাজান, সকলই মহাদেবীর ।

২৩ বৈশাখ, রবিবার, অমাবস্তা

বোগমায়ার মন্দির-আরতি দর্শন এবং কুতুবলাট দ্বাভূ-অস্ত দর্শনাদি করিয়া তথা হইতে ৪ ক্রোশ মনবনা । পরে ৪ ক্রোশ দিল্লীর আজমীর বার । তথ্য হইতে ২ ক্রোশ আসিয়া নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণ করিয়া বাগাতে আহাওয়াদি করিয়া অপরাক্তে নগর-অবন ।

২৪ বৈশাখ, সোমবার, শুক্ল প্রতিপদ

বহুনাথ নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণাদি এবং অবোধাধারী এক সাহুর দর্শন ।

২৫ বৈশাখ, মঙ্গলবার, দ্বিতীয়া।

ইন্দ্রপ্রহ-দিল্লীতে দ্বিতি (৩) উক্তকৰ্ণ ।

২৬ বৈশাখ, বুধবার, তৃতীয়া।

বহুনাতে দ্বান-দ্বানাদি। বৈকালে মঙ্গল-ভ্রমণ ।

২৭ বৈশাখ, বৃহস্পতিবার, চতুর্থী

দিল্লীতে ঐ ।

২৮ বৈশাখ, শুক্রবার, পঞ্চমী

মিগমবোধের খাটে দ্বান-তর্পণাদি, দেবদেবী-দর্শন (৩)।
হরিহরবোধের পুত্রের কর্ণবেধের নিমন্ত্রণ-স্বার্থে গমন। দ্বিতী
সহরে প্রায় পঞ্চাশ জন বাঙ্গালি যাবু আছেন। হরিহর বোধের
বাসা কাগজি-মহারাতে, অতি উত্তম স্থান।

২৯ বৈশাখ, শনিবার, ষষ্ঠী

দিল্লীতে দ্বিতি ইন্দ্রপ্রহ হইতে নতমুকেবর ৩০ কোশ, গঙ্গা
দেবী তীর্থ। মুকেবর শিব পাণ্ডবদিগের স্থাপিত ও তথা হইতে
হস্তিনা ৩০ কোশ, যথা মুকুতুলের আধিরাজ্য। একদা
হস্তিনাপুরী বন হইয়া আছে, বন মধ্যে মুকুতুলের শিব আছেন, যে

শিবপুজার মত মুকুতুল-পাক্ষীতে বিবাহ হয়।

মুকুতুল শিব

মহাবোধের আবেশ হয়, যে সঙ্গে বর্ণচন্দ্রক
দ্বিত্য আবার পূজা করিবে, তাহার পুত্র রাজ্যোপর হইবে।
অর্জুন বাণ দ্বারা মুকের ভাঙার হইতে বর্ণচন্দ্রক শিব-মুকুতুলপরি
বুঝি করিয়া মাথাতে পূজা মত পঠান। ঐ শিব বন মধ্যে

আছেন, তথ্য অবশু-সন্ধানিলব্ধ আছেন। কুক্কুলের ধরবাটী বর্তমান নাই, হাটেন হাটেন চিহ্ন আছে। নিবিড় বন হইরাছে।

৩০ বৈশাখ, রবিবার, মগদী

গায়কবিশেষ মঙ্গলিন নির্মমবোধের বাটের উপর প্রতি রবিবার হয়। সহরের যত পারক আছেন, সকলে একত্র হন। আপন আপন পান-বাড়ের পরীক্ষা হয়। দিল্লীখানের এক আধুন-বাগ ছিল। ঐ বাগান সম্প্রতি কোম্পানী বাহাদুর খরিস করিয়া দইরা উহার নিকট দিবা কলিকাতা হরজা প্রকাশ করিয়াছেন, তিনি বৎসর ঐ হরজা প্রকাশ হইরাছে। ঐ বাগ ডিপুটি কালেক্টরের মিস্যার আছে। ঐ বাগে একদে গোলাপ পাহ ডৈয়ার করিয়া এক উত্তম ঘর আছে। তাহার সমুখে চৌবাচ্চাতে কোয়ায়া আছে। ঐ হাটে সকলে আসিয়া বিক্রাস করে।

৩১ বৈশাখ, সোমবার, অক্টমী

বহুনাতে দান-তর্পণাদি করিয়া অপরাহ্নে মগর ভ্রমণ করিতে করিতে কাম্বীর হরজার সামিল গির্জার সমুখে আনি সাহেবের বাড়িতে এক লভ আছে, তাহার আকার উটের জায়, পলা লবা খোড়ার মুখের মত, সমুখে হই পর উচ্চ, পক্ষাডের পদ কিছু ছোট, গাড়ে ব্যাঘের জায় কটকা কটকা চিহ্ন আছে, হই বৎসরের বাচ্চা, কিন্তু এক প্রমাণ উটের জায় উচ্চ।

১ জ্যৈষ্ঠ, মঙ্গলবার, নবমী

বহুনাতে দান-তর্পণ ও মগর-ভ্রমণ।

২ জ্যৈষ্ঠ, বুধবার, দশমী

বিদীতে ঐ।

৩ জ্যৈষ্ঠ, বৃহস্পতিবার, একাদশী

বিদীতে ঐ।

৪ জ্যৈষ্ঠ, শুক্রবার, দ্বাদশী

বিদীতে শ্রাদ্ধ-তর্পণ ও সন্ধ্যা-অশ্বপাতির বাসায় আসিবার সময় অত্যন্ত আঁদি হইয়া, পথ না দেখিতে পাইয়া ভ্রমে অগ্র হানে গমন হইতেছিল, পরে অম দূর হইয়া বাসাতে আসিলাম।

৫ জ্যৈষ্ঠ, শনিবার, ত্রয়োদশী

বহুদূরে শ্রাদ্ধ-তর্পণ (৩) অপরায়ণ ভ্রমণ।

৬ জ্যৈষ্ঠ, রবিবার, চতুর্দশী

বিদীত্বয়ের নিজ কোলাতে সর্গদ্র ভ্রমণ এবং বহুদূর তটে নিগমবোধের ঘাটে সুসিংহ-চতুর্দশী মেলা দেখা। প্রহ্লাদচরিত্র পাঠি হন, হিরণ্যকশিপু এক দুহৎ কাগজের অঙ্গণ প্রস্তুত করে, তত্ত হইতে তগবান্ সুসিংহের রূপ ধারণ করিয়া সন্ধ্যার সময় দৈত্য-সুসিংহ-চতুর্দশী মেলা

বিলাপ এবং প্রহ্লাদ তগবান্-সমূখে ভক্তি করেন। সকল মেহমেদী ও লম্বী তৎকালে উপস্থিত। এই মেলা নিগমবোধের ঘাটে বেধিয়া ও গান শ্রবণ করিয়া, মীলছত্রি বেধিয়া পুল পর্য্যন্ত গমন, পরে বাসাতে প্রত্যাবর্তন।

৭ জ্যৈষ্ঠ, সোমবার, পূর্ণিমা

বহুদূর নিগমবোধের ঘাটে শ্রাদ্ধ-তর্পণ করিয়া বলদেব ও

অপরাধ দর্শন। পরে অপরাধে বাধবদানের বাসিচাতে ৮০০০০০
 তুর্কুজ নারায়ণ, বদরীনারায়ণ, গজাধেবী, বদরেশ্বর (৩) শ্রীবাহ-
 নীতা-প্রতিমা দর্শন করিয়া, সকল মন্দিরে আরতি দর্শন। পরে
 বনুমান মহাবীরের দর্শনান্তর রাহুলীলা শ্রবণ। তৎপরে অষ্ট
 দেবালয় দর্শন করিয়া বাসায় গমন। এই দিবস চাঁদনীচ ঢকে এক
 ছোট গাভীতে দ্রাক্ষাঘাতে এক বৃদ্ধ হালওয়ারী (৩) এক বালিকা
 কাহার-কতার আগমন করে।

৮ জ্যৈষ্ঠ, মঙ্গলবার, প্রতিপদ

বনুনাতে মান-তর্পণদি (৩) অপরাধে নগর-ক্রমণ।

৯ জ্যৈষ্ঠ, বুধবার, দ্বিতীয়া

বনুনাতে মান-তর্পণদি (৪২৫) ঐ রাত অপরাধে ক্রমণ করিতে
 করিতে কলিকাতা মহলা হইয়া বনুনার তীরে বাইরা নৌকাতে
 ৫ পুন্ডর আছে, জাহার উপর হইয়া পারে বাইতে সকলের ইচ্ছা
 হইল। পার হইবার পানবাট প্রথমে পুলের সম্মুখে আছে।
 পুলের উপর ৭০ কড় করিবার চুই কাঠ আছে। এ পুল কাহারও
 ঠিকানা, কোম্পানীর পালে আছে। পার হইবার এক ইংরাজি
 এক পাঠ দিতে হয়। চাবিকনের পথমাগরনের আট পাঠি জমা
 করিয়া দিলাস। বনুনার পুল হইবে, ১২৫ খামি কাঠের নৌকাতে পুল
 বইয়াছে। জাহারা ১০২ খামি নৌকা পর্যন্ত গমন করিয়াছিল।
 ৩২ লঠন আছে। এই দেখিয়া পুনরাগমন।

১০ জ্যৈষ্ঠ, বৃহস্পতিবার, দ্বিতীয়া, ত্রাহস্পতি

আজ বনুনাতে মান-তর্পণ এবং অপরাধে নগর-ক্রমণ।

১১ জ্যৈষ্ঠ, শুক্রবার, তৃতীয়া

বহুনার নিগবোধের ঘাটে দান-তর্পণ।

১২ জ্যৈষ্ঠ, শনিবার, পঞ্চমী

বহুনার দান-তর্পণাদি।

রাত্রি বিলুপ্তের ইচ্ছাটো নিলাহ। বিলুপ্তের সাক্ষাৎবিশেষ
জ্ঞাত। শিকার খেলবার উত্তম উত্তম অবসর ছিল, বন্দুক ৭০০
শত টাকার কম নাই, চাল এক ধান ২০০০ টাকা বিক্রয় হইল।
গ্রাহক না থাকার জন্য হীরা পায়া ছুনি দোড়ির কাণ্ড করা অবসর
বিক্রীত হইল না।

দিল্লী হইতে প্রয়াগ

১৩ জ্যৈষ্ঠ, রবিবার, বতী

ময়ূর নিগমবোধের ঘাটে দান-তর্পণাদি করিয়া আহাৰ্য্যে
‘মণ্ডরাস্ত্র’ সঙ্ঘাত পূর্বে দিল্লী দরজা হইয়া কৃষ্ণাবন-বাজা। দরজা
হইতে চৌহদ্দিশ গ্রাম, বখার পুরাতন কেলা। ঐ স্থানে আদির
সহদ থাকিয়া পরে ৩ কোশ বজরপুর গ্রাম, বখার হুলকাট্টে নৈর বহেল
বদল হয়। তথা হইতে ২ কোশ বজরপুর গ্রাম, এক কেলা ছিল,
তিন কটক। ঐ স্থানে রান্নি প্রভাক হয়।

১৪ জ্যৈষ্ঠ, সোমবার, মণ্ডরী

ঐ কেলা হইতে ১৪ কোশ ইকরানকী সরাই। ১০ কোশ
আদিরা পুষ্করী, তথাব প্রাত্যকৃত্য সানাদি করিয়া ১০ কোশ
হুড়ার পূর্ণ। পূর্বে ঐ স্থান তরানক ছিল। পরে ১ কোশ
করিদাবাদ
আদিরা করিদাবাদ গ্রাম, কুর মহর। চৌদিকে
সহর-পানা, মধ্যে দোকান এবং বাগদান।
ঐ গ্রাম মধ্যে না থাকিয়া বজরপুরের রাজার বাগানে দিবাতে
আহার্য্যাদি করিয়া নক্যা পর্য্যন্ত বিদ্যায়।

১৫ জ্যৈষ্ঠ, মঙ্গলবার, অষ্টমী

করিদাবাদের বাগ হইতে পূর্ক দিবস নক্যাগতে গমন করিয়া
তথা হইতে ৪ কোশ বজরপুর, রাজা শহর-সিংহের রাজ্য। কুর
সহর, রাজার কেলা আছে। তথা হইতে ৪ কোশ বগলা গ্রাম।
পরে ৪ কোশ পরভল গ্রাম, কুর মহর, সহর-পানা মধ্যে সহর।

ঔষ-অঙ্গণ

এনের প্রাক্তানে পাথরভরাতি দেবীর বাসান। তথায় বিধাতে
আহরণি ও বিদ্যান।

১৬ জ্যৈষ্ঠ, বুধবার, নবমী

পদতল হইতে পূর্ব দিবার সন্ধ্যা সময় গমন করিয়া বনচারী ও
ক্রোশ, ৩ ক্রোশ হোড়েন ও ২ ক্রোশ কোটবন।

১৭ জ্যৈষ্ঠ, বৃহস্পতিবার

পূর্ব দিবা সন্ধ্যার পূর্ব কোটবন হইতে ২ ক্রোশ কুপী।
তথায় পরমিটের সাহেবের বাড়ীয়া আছে। তথা হইতে ৫ ক্রোশ
সাহুই, পরে ৬ ক্রোশ চৌহুতা, পরে ৫ ক্রোশ কুম্ভাবন-বাস; বেলা
১০ টার সময় শহরান হই।

সন ১২৩২ সাল, ৯ অগ্রহায়ণ, রবিবার, একাদশী

শ্রীশ্রীকুম্ভাবন-বাস হইতে দর্শনাধি করিয়া শ্রীশ্রী শুক্লেশ্বর
ব্রহ্মবাণী ও দেবালয় সকল হইতে বিদ্যাদি যথার্থকি তেট বিদ্যাদি
বিদ্যা, সমস্তারে মজ, ৬ কুম্ভাবন-বাস (৬) বজ্রাধি মস্তকে
ধারণ করিয়া বেলা তিন বজের পর শ্রীশ্রী শোণীশ্বরের দর্শন,

কুম্ভাবন স্পর্শ (৩) পুজাকে বিঘল লইয়া পাড়া

করিয়া, বেলা আড়াই বজের পর আর

আর নবুর্জের নিকট বিদ্যার লইয়া বসেন-বসেন বাকী
হইল। নবুর্জার বিদ্যার ঘাটে দর্শন-স্পর্শ এবং নবুর্জাশ্রম,
হারিকাবীণ ও কুম্ভাবন দর্শনাধি করিয়া ব্রহ্ম-বাণীর নিকট সময়স
হাসিত করিয়া নবুর্জা পাকী সমস্ত সকলে থাকি হই।

১০ অগ্রহায়ণ, দোমবার, ফাঁদলী

প্রাতে উঠিয়া তথা হইতে দুই ক্রোশ নূতন ধর্মশালা, বাহা কালেক্টর সাহেব সকল ধর্মদিগের নিকট চাঁদা করিয়া প্রস্তরের উত্তমরূপে নির্মিত করাইতেছেন। তথা হইতে মগরলাবাদ এক ক্রোশ। এখানে সরাই ও দোকান আছে। আহাতিদির চাউল, দাল, আটা, দূত (ও) চাবেনা পাওয়া যায়। তথা হইতে ছয় ক্রোশ করে সরাই এবং দোকানাদি সকল প্রবোধ আছে। মগরের

• করে-সরাই

জায় বসতি, হালুগুচাই, বেণে, কঁসারি, বাকাল, তাখুলি, কামার, কুমার, চোমার ইত্যাদি সকল দোকান আছে। তথি-৩২০০০০ প্রায় তাৎ দিন পাওয়া যায়। করে প্রবোধ প্রাতে নিম্নবৃক্ষের বাগান আছে। ঐ স্থানে পাড়ী রাখিয়া নিম্নমূলে কিছুক্ষি আহাতি হয়। রাজে ঐ স্থানে থাকি হয়। শ্রীযুত কালীবাহু সন্ন্যাস, সুখোপাধ্যায় ও একজন চাকর ডাকের পাড়ীতে প্রবেশ করিতে আইলেন।

১১ অগ্রহায়ণ, মঙ্গলবার, জৈনোদলী

করে হইতে সাত ক্রোশ গেঁহাট। তথা হইতে দুই ক্রোশ সেকন্দরাবাদ। এই বাগে অনেক সাহেব দোকানের বাসা আছে এবং সেকন্দর-বাদশাহের এক মসজিদ আছে। ঐ মসজিদ নানারকর প্রস্তরের নির্মিত, দেখিতে অতি মনোহর।

সেকন্দরাবাদ

সুখম্য হান। মসজিদের অধিক প্রাচীন অবস্থা হইয়াছে, তথ্য দেখিতে কি স্থাপত্যিত আছে, তাহা বলা যায় না। বাগেতে নামানত বৃক্ষাদি আছে। কলহুশ (ও) মেওরা-জাত সবুজি উত্তম উৎপন্ন হইতেছে। কোম্পানী বাগানগুলির নিয়োজিত কর্ম-কার্যকরণ আছে।

সেবেল্লুরা হইতে আগরা সহর দুই কোশ। বেলা এগার ঘটীর সময়ে দিল্লী রাস্তার নিকট যে গির্জা আছে, তথায় পহুঁচান হয়। তথা হইতে বহুদূর পুনের ঘাট এক কোশ। পুনের বাহিরে কোন্সার ঘাটের আড়পার বজরা ছিল। ঐ ঘাটে আসিয়া বহুদূরতে মান-তর্পণাদি করিয়া শ্রীমৎগোপীনাথের মিষ্টার প্রসাদাদি সমভ্যায়ে ছিল, আর বাজার হইতে সন্ধ্যার ও মিষ্টার আদাইরা আহাঙ্গাদি হইল। পরে বজরা পার হইতে ঘাটে পহুঁছিলে, দাড়ী হইতে আসিবাব সকল বজরাতে কুলিতে দিবা অবসান হইল। লক্ষ্যপক্ষে চক্কর উপরে বিচুড়ি আহাঙ্গ হয়। রাত্রে বহরীকে লয়ন। এ দিবস সহরের সমুদয় দেখা হয় না, কেবল কোন্সার নিকট মন্ডী ইত্যাদি শ্রীমৎকালীবাড়ী দেখা ও তর্পণাদি হয়।

১২ অগ্রহায়ণ, বুধবার, চতুর্দশী

আগরার অবস্থিতি হইরা সহর দেখা এবং বাজারে জব্বানি করণ করা হয়।

আগরা সহর উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘে দুই কোশ (৩) পূর্ব-পশ্চিমে প্রায়ে এক কোশ, উত্তরদক্ষিণ দশ বার বাজার (৩) বসতি আছে। সকল বাজারে সকল জব্য পণ্ডর্য্য বায়। আহাঙ্গাদির উত্তর উত্তর দিকিস আছে। সহরের যে শুম্মলা, তাহা সকল বাজারে আছে। হালওয়াই পটীতে খেঁচাই, পুরি, কচুরি, মগদ, জিলাপি,

আগ্রা
অম্বুতি, লাড়ু, কুম্ভকার মেটাই, পেড়া, বরকি,
কালাকক, খুরারগাড়ু, মিষ্কি, সেও, মিঠা,

লক্ষেশ ইত্যাদি জব্বানিতে সন্ধ্যার সোকায়ে। চাহনার সোকায়ে মুক্তি, বৈ, বাতরায় বৈ, জরারের বৈ ইত্যাদি সানামত চর্কণ-জব্য কুনাওয়ারাদিদের সোকায়ে পাওয়া যায়। পরচুনিয়ার সোকায়ে

এক মতীতে চাল, দাল, আলু, সরষা, ছোলা, মুগ, ছিঁচি ইত্যাদি জুড়ি জুড়ি সবল পাওয়া যায়। পশাবির দোকানে সর্ষা সরষা মসলা ও শ্রীধারি আর সৈকর লবণ (৩) পোস্তাদি মিলে। গাছির দোকানে ধুলেল, অতির ও গোলাপ ফল এবং পুখিরা ইত্যাদি ও নানা কাস্তীর জবোর আরিক ও আচার পাওয়া যায়।

গোচাকেনারি ধাকারে কেবল কবির কাজের ব্যাকার। চিত্তার উত্তর উত্তম কাক হইতেছে। টুলী চাবর আলিয়া কোয়তাত ওয়ত উত্তম কাক হইতেছে। শুভগুড়ি, আলবোলা, ফরশী, নটকার নল (৩) নরচা ভাল ভাল তৈয়ার হয়।

নাগরা সহরের মতরকি অতি উত্তম। জেলখানাত্ত বে মতরকি, গালিচা (৩) আসন তৈয়ার হয়, তাহা সর্বোৎকর্ষ। থাকাই মতরকির গুজ বার আমার কম বেশ না, আর গালিচা ও মতর গালিচার দোকান এক শত আছে। কালারি, লোহার, মনোহারী ও ছুতা-কাপড়ের ঢক ভিন্ন ভিন্ন আছে। সব্জি মণ্ডী আলাহিদা। তবায় কেবল তরিতরকারি বিক্রয় হয়, সময় সময় কাঁটাল পটোল আনাবস পর্যন্ত পাওয়া যায়। কাঁচা নারিকেল মিলে, নারিকেলের গাছ কোথাও কোথাও হইয়াছে। মেওয়ার দোকান আলাহিদা, কাবেলী মেওয়া সকল আছে।

আগরা সহরে বাজাদি প্রায় পাঁচ শত আছে, সকলেই বিহীন করোপলকে আছে, বেকার কেহ নাই।

আগরা কালেজে লিখন-পঠন হইতেছে, কিন্তু হিন্দু-কলেজ কি হুগলি-কলেজের তুল্য কোন কলেজ নহে। এখানে সাহেব দোক অনেক আছে।

আগরাত্তে সকল অকিস আছে। যেমত বাজাল হাতার গবর্ণ-

তীর্থ-ভ্রমণ

যেট কলিকাতা, সেই মত হিন্দুস্থান পশ্চিম-বাতার মতপন্থেই আগরা; কেবল দু'শ্রীমকোট ও পেটিকোটের কাছারি এখানে নাই। তত্তির টেংগারি, সমর-সেওয়ানী ও বাক ইত্যাদি স্থানিত আছে।

আগরা অতি প্রাচীন নগর। স্বংকালে হিন্দুদিগের রাজ্য ছিল, তৎকালে (ইবান) অর্ধবন নাম ছিল। মুসলমানের রাজ্য হওয়াতে আকবর শাহা কোলা ইত্যাদি তত্তির আকবরচাহা নাম রাখেন, পরে মহারাজগুণ মবল করিতে আগরা নাম হয়। এমন প্রাচীন নগর যে, অতাবদি কালাকেও নূতন ইট দিরা বাটী করিতে হয় না। পুরাতন বসতিতে মনির ভিতরে এবং টিলাতে যে সমস্ত পুরাতন বাটীর ইট আছে, তাহাতেই একেণে বাটী ঘর হইতেছে। ই ইটের দ্বা কাছাকেও কিছু দিতে হয় না, কেবল উঠাইবার স্বরূপ হইলেই হয়। অনেক মুসলমানের এবং অন্ত সকল জাতির বসতি আছে। অনেক বনৌদিগের বাস। নগর মধ্যে পকাশ হাকির মহুয়ার বাস আছে।

নগরের উত্তরাংশে জজ, মাজিষ্টর, কালেক্টর, কমিশনর, ট্রেজরি, সমর-সেওয়ানী, সমর-মিজাদত, সেসম-জজ, একাউন্টেন্ট অফিস, কমিসারিয়েট অফিস, সবার্মেন্ট অফিস, মুনসেব, সমর-আমিন, সমর-আলা, শক্তি, মোদরী, ট্রিগুটী কালেক্টর, ডিস্ট্রী মাজিষ্টর, ইকিলিরার অফিস (৩) রেসবোর্ড অফিস ইত্যাদি এবং মেলদানা আছে।

দক্ষিণাংশে কোলা। তাহার দক্ষিণপশ্চিমাংশে বালুপল, সৈক-দিগের বাসিন্দার স্থান। সকল সরকারি ও সওয়ারি জাক্ মুনাসসন ও প্রবাদি পজারাতের মূলকট্টে, মতবালা ও সেক

তীর্থ-ভ্রমণ

ইত্যাদি গুরু বোকা মজুয়াদি দ্বারের মাঝী পাণ্ডী, বাজির অকিন
এবং জেনারল পোষ্টাকিন, আগরা ব্যাংক এই
আগরার কেন্দ্র

হানে। আগরার কেন্দ্র বহুদূর উপরে,
উত্তর-দক্ষিণে লম্বা, পশ্চিমদিকে দ্বার আর দক্ষিণ দিকে দ্বার।
বাই বাহির দিকে এক, তাহার পর প্রাচীর হইয়া পুনরায় পাই
দোহারী গড়পাই। তাহার পরে উচ্চ প্রাচীর, তাহাতে বৃক্ষ,
চতুর্পার্শ্বে কোণে কোণে বৃক্ষ, তেঁপ বগাইবার স্থান। প্রাচীরের
মধ্যে চতুর্পার্শ্বে এমন ছিন্ন বক্রতায়ে আছে যে, বন্দুক ও কামানের
দ্বারা গুলিগোলা চালাইলে বাহিরদিকে বিপদকে আঘাত করিতে
পারে। প্রস্তরে নির্মিত কেন্দ্র, ভাল মজবুদ। এমন কেন্দ্র
এলাহাবাদ (৩) চণ্ডীগড় ভিন্ন কোথাও নাই। কিন্তু এই কেন্দ্রকে
দিল্লীরের থাকিবার স্থান, অস্তিত্ব কেন্দ্র বুঝে বসে। এই কেন্দ্র
মধ্যে যে মোতি-বসুন্ধি আছে, তাহা খেত প্রস্তরের বৃহৎ দর।

এক এক ফুফার তিন ফুফের এক এক
মোতি-বসুন্ধি
দালান হইতে পারে। যেহেতু প্রস্তর দর
১০০ হাজার মজুয়া একত্রে বসিয়া ভোজন করিতে পারে। চতু-
পার্শ্বে চক আছে, মধ্যস্থলে টাউন। এই সকল বাড়ী খেত-পাথরে
নির্মিত। কি অশ্রুতা পাণ্ডি, তাহা বলিতে পারি না। ফোন অনেক
দূর উঠিতে পারে না। এই মজুন্ধিদের কক্ষ ও চেম্বারদার আছে।

মোতি-বসুন্ধিদের পূর্ব-দক্ষিণ বেগওয়ান-আম-খাস, যে দ্বারে
বেগওয়ান-ই-আমখাস
বাসিলাহের কাছারি হইত। বাসিবার তত্ত্ব
আছে, নানা বর্ণের প্রস্তরে খচিত। সিংহাসন-
সমূহে লোমনারের চকনের সেউ। একত্রে আম-খাস শেলখাস
হইয়াছে।

তীর্থ-ভ্রমণ

ইহার পূর্বদিকে বেওয়ারিস-খান এবং সফল বুকল। বেওয়ারিস-
খানে হাওয়ারানা, বাদসাহির কটি পাথরের তক্তা, অতি সুচিকণ
দেব অংশী। তক্তের ধারে ধারে আরবী
বেওয়ারিস-খান
অক্ষরে খোদিত লিপি আছে। ঐ তক্তের
উপর কোন পবণের কুতা সমেত উঠিয়া বসিবার ইচ্ছা করিয়া-
ছিলেন, তাহাতে (উহা) তৎক্ষণাৎ বিদীর্ণ হইল। অতাবদি ঐ
তক্তের দক্ষিণদিক ভগ্ন হইয়া আছে। ঐ তক্তের সম্মুখে উজিরের
বেত পাথরের তক্ত। তাহার দক্ষিণদিকে পশ্চিমের কোণ ভগ্ন
হইয়াছে। বহুনার উপরে অতি উত্তম স্থান।

ইহার দক্ষিণে শিশমহল, যে স্থানে বেগমেরা থাকিত, বেত-
প্রান্তরে নির্মিত ও সুবর্ণ-খচিত নানা বর্ণের প্রস্তরে চিত্রবিচিত্র।
ঐ মহলে বেগমদিগের গোলখানা অর্থাৎ ছায়াগার আছে। ঐ
স্থান অতি মনোহর। দ্বানের স্থান অতি
শিশমহল
সুনির্মিত, বেতপ্রস্তরের চারি কোনারা আছে,
পরাপর সকলে সকলকে সম্মুখে দেখিতে পার। ঐ কোনারার
চারিভেত্রে দুই কোনারার মধ্যস্থলে পুরুষী আকৃতি, তন্মধ্যে এক
বড় কোটা কোয়ারা, কোণে কোণে এবং পাশে পাশে তেরহা
কোয়ারা। এই স্থান অতি উত্তম।

ইহার দক্ষিণে বেওয়ারিস-খান, বেত প্রস্তরের নির্মিত গৃহ।
সম্মুখে নানা আকৃতির পুষ্পোচ্চান আছে। ঐ মহলের উত্তরদিক
হইয়া পাতকুরা মহল। তথা হইয়া শিশ-
বেওয়ারিস-খান
মহলে উঠিয়া বাইতে হই।

ইহার উত্তর পার্শ্বে সফল বুকল, সুবর্ণের ছাদ। এই স্থানে
বাদশা বেগমদিগের সমভায়ে বহুনার সন্মেল করিতেন, বেত

প্রকরের সুনির্দিষ্ট স্থল। এইরূপ সকল মনোহর স্থান ভ্রমণ করিয়া উপর পর্য্যন্ত সর্বত্র দেখিলাম। কেরার ভিতরে কেবল গোলা, তালি, হাতিবার, কাথান, ঘোম (৩) বন্দুক আছে। দুই ঘারে দুই কান্দা সিপাহী গার্ড আছে। পাঁচ ঘার তেজ করিয়া প্রবেশ হইতে হয়, তাহাতে সিপাহী পাছারা আছে।

শিশু-মহলের ঘর দুই থাকে, ঘরপালদ্বিগকে কিছু দান করিলে, তাহার ঘর দোক করিয়া যে স্থানে বাসা আছে, সকল দেখাইয়া দেব।

আগারের ফেল হইতে বেড় কোণ দক্ষিণে তরুণীর উপরে তাম্রবিধির রোজা, বাহাতে সান্নাহান বাদসাহের ও তাম্রবিধির কবর আছে।

এই ঘোড়ার আখ্যান সকলে শ্রুত আছেন। অতি উত্তম নির্মিত। ইহার কায় তখন আর কোথাও দেখা যায় না, কেবল অদ্যুতগহ্বরে মহাবাহু রণবিৎসিংহের শুক-
 তাম্রমহল
 ধরবার। উত্তম উত্তম প্রথমে কাড় ফুল কল পাতা শিকড়, বাহার যেমত রক্ত, তাকা সেই রক্তের বোধিত পাখর বসাইয়া নির্মল পালিশ করিয়াছে, অর্ধের কাজ অনেক আছে। তাম্রবিধির রোজার তাবৎ বাটী মর্মরে নির্মিত, কবর-স্থান চারিত্রল্য। নীচে দুই কবর আছে, তাহার উপর তলাতে ঐ দুই কবরের আকৃতি আছে। ঐ কবরের ধর মধ্যস্থলে (৩) চতুর্ভুজ বেষ্টিত বর সকল বক্র ভাবে স্তম্ভোদ্ভিত হইয়া আছে। কবর-স্থানের ঘরের চতুর্ভুজের দেওয়ালে বেঁট পাখরের উপরে লাল নীল পীত সবুজ গোলাপী আশমালী বিরহিতা ইত্যাদি সান্নাহানের প্রস্তরে হুৎ লতা পাতা কল ফুল

তীর্থ-ভ্রমণ

ধোদিত করিয়া, তাহার বে স্থানে বে বৃক্ষ প্রয়োজন, সেই বৃক্ষের পাখর তাহার তিতরে বসাইয়া মিলিত করিয়াছে। এমন বোধ হয় যে, এক পাখরের তিতরে সান্না বৃক্ষ-বিরহ বোঝা বাইতেছে। যে সমস্ত বৃক্ষ কাঁড় খেত প্রভৃতে ধোদিত করিয়া পালিশ করিয়াছে, তাহা বর্ণনা হয় না। যে সংভ্রমণ অর্থাৎ ভ্রমণ এই প্রভৃতে ধোদিত করিয়া এই সকল কারিগরি করিয়াছে, সে ব্যক্তি সত্যিকার মনুষ্য নহে,—দীর্ঘকর্মীর ভায় তাহার বিভ্রান্তি। এই কবর-স্থানের উপরে চতুর্দিকে বেষ্টিত বর তিন ওলা পর্যন্ত উঠিয়া গিয়াছে। কবর-স্থান কাঁক আছে, তাহাতে ফেউলাকতি শুকুন উঠিয়াছে। কবরের উপর উচ্চ ভাগে একসা মোরগের ডিঙা আছে। চতুর্দিক ওলায় উপর এক হাওয়াখানা বুক আছে। তাহার উপর হইতে বহুদূর দৃষ্ট হয় এবং স্থপীতল স্থান। তথা হইতে ঐ মধ্যস্থানের শুকুন দেখিলাম, তাহার উপর উঠিবার সিঁড়ি আছে। কবে শুকুন উপরে চারিতলা উঠিতে হয়। চারিতলা বাটীর উপরে শুকুন, চারিতলা একত্র হিসাবে আঁঠি বহন উচ্চ। এই সকল দর্শনে ভৈরব। এতদুপ পালিশ যে, সর্প উঠিতে পারে না, সন্ধ্যা বাহি বসিলে পড়িয়া যায়। এমন চিকণ, যে সকল কাঁকরি কাটিয়াছে, তাহার তিতরে অল্পদি দিয়া বেধিয়াছি, সর্বত্র সমান পালিশ। চারি কোণাতে যে চারি স্তম্ভ আছে (তাঁহা) খেত পাখরের মিশ্রিত, বৃহৎ (৩) উচ্চ, দেহত উল্লিখ্যক উচ্চ সেই মত, তিতরে বর আছে। উপরে উঠিবার সোপান কবে বেষ্টিত হইয়া আছে। বাটী বৃহৎ, ইহার মধ্যে কুল-কলের সান্নাভিত্তি বৃক্ষমণ আছে।

সম্মুখে যে পুন্ড্রোভান আছে, তাহার শোভা কি কহিব!

মধ্যস্থলে খেঁচ প্রান্তরের চতুস্তরা, দীর্ঘ-প্রস্থে ঘোঁল ঘোঁল হাতি।
 তাহার চতুর্দ্বার্ষ্যে বাতি, কুণ্ডী, মন্দির, বেল, পোলাপ (৩) চামেলির
 উদ্ভাস। ইহার চতুর্দিকে পীলা, কল্যা, উদি,
 মোরগা, (৩) ছলাগ আছে। হানে হানে
 মেহরাপ বাড়িগা তরলতা, কুনকালতা, রাধানতা, মালতী,
 কানালতা, কলমীলতা, দাবলতা (৩) দাবলীলতার সুশোভিত
 আছে। ইহা ভিন্ন কতকগুলি আছে, তাহার নাম
 জানি না—বিলতী ও পাহাড়িয়া। সুদূর সুগন্ধযুক্ত উদ্ভানের
 চতুর্দ্বার্ষ্যের পরিসর প্রস্তরের বীণা পল। তাহার দুই ধারে
 মনের লহর আছে। তাহা অলপৰ্ণ ইহা সুশীতল আছে।
 যে খেঁচ পাথরের চৌস্তরা আছে, তাহাতে বসিবার উত্তম স্থান।

গুপ্তোদ্ভানের দুই পার্শ্বে নানাজাতি ফাগি ও মেওয়ার ফাগি।
 অত্র, কণ্টকীকুল, তাল, খেজুর, ঐকুল, আমড়া, চান্দা, মিথ,
 বকুল, সবুজ, বট, আমলকী, হরীতকী, বরকা, মাণ্ডানা, তিব্ব,
 তুর্কপত্র, চন্দন, বকচকম, নৌক, পেঁপে, লিচ, বাদাম, কিসমিস,
 আখ, হাট, কল্যা, হুত, আতা, পিরাগা,
 কাছরাগা, সেত, কামগাতি, বাতিব, এবং নেবু
 —কাগজি, পাতি, কমলা, বাতিবি, মারজি, শস্তরা, সবরতী,
 দোড়া, কল্যা ইত্যাদি নানাজাতির লেহু নকল (৩) আকুরের গাছ
 বাগে মধ্যে আছে। বকুল, গন্ধরাজ (৩) বাটি ধারে ধারে, কাঁদের
 দুই পার্শ্বে কল্যাবন, তাহার নিম্নে আনারসের গাছ, মধ্যে মধ্যে
 চৌক্যাবনী ফলি ইত্যাদি সবুজি সঞ্চল আছে। তাহার ধারে ধারে
 লালপাতা ও সাধাপাতার গাছ আছে, মধ্যে মধ্যে কত ছায়ে
 কত জাতিব মনসা গাছ এবং বিলাতী ও গরুড়ীর ফল ফুলের গাছ

সকল আছে, তাহাৰ সকল পাখীৰ নাম আমি না, কেৱলীয়া
খানানে দেখিরাছি। এই বত বাগানে সুশোভিত অতি সোনোৱা
হান। উত্তম, উৎকৃষ্ট, মোকী, শোকাভূৰ ব্যক্তি এবং বিৱৰ্ণিত
ব্যক্তিগণেৰ মন আঁপ দেখে সুশীতল হইবাব স্থান। এতদ্ব্যতীত বত
সাহেবগণ আহুত, সকলো ববিবাবে আগাম কৰ্ত এই সোভাতে
আলিহা শৱন কৰেন। এই বোজা মধ্যে বাজা বাজাইলে অতিশয়
সজীৱ শব্দ হয়। একত বেহালা, অৰ্ধন শু পিছানপোৰ্ট ইত্যাদি
ইংৰাজি বাদ সকল লইয়া নাচেবগণ বাদ কৰে, মিন্ সকল
বৃত্তান্তে মন হইয়া সকল মনোহৰ মননক কৰে।

ইহাৰ দুই দিকে দুই ফটক আছে, অতি উত্তম নিৰ্মিত।
লাল পাখীৰে পাল দৰ সকল আছে, অতি হানেব এক এক
জন পনী ব্যক্তিৰ এক এক বালী : যে ব্যক্তি এই ভাৱবিবৰ
বোজা উত্তমভাৱে দেখিরাছে, সেই কানিতে পাৰিবে, এই কটকৰ
বাহিৰে একখণ্ড বাকী আছে, তাহাতে মোকানদাৰ লোকে
এক অতিশয় ককিৰেৰ আলিহাৰ স্থান। গাকী, পালকী, মোকী,
বৰেল এই বেহা মধ্যে বুকমুলে থাকে।

ইহাৰ কিকিং দুৱে তাৰপৰা : এখানে উত্তম বাজাৰ (৬)
কতি আছে।

আগৰাৰ বহুলায় পুল পাৰ্কা। বয়াৰ উপৰে তুল্লা পাৰ্কা,
তাহাৰ উপৰে বড় বাস পাৰ্কা, এই বত পুল জলে আলিহোহে, অতি
হাইল পৰ হইবে। বহুলা পাৰ হইয়া দায়বাগ। উত্তম বাগান,
সকল বতৰ ফল-ফুলেৰ সুন্দৰি এবং সকল কৰিত্তৱকাৰি
অনিতোহে।

যে কানীবাৰী আছে, তাহাৰ খৰচ সকল বাসালিতে চাব।

তীর্থ-ভ্রমণ

করিয়া দেন, মাসিক একশত টাকা টাণ্ডা আছে। ঐ টাকাতে শ্রীকালীমাক্ষরীণের পূজা ও তেজের ব্যয়চপত্র হয়। যথাস্থিত অনাহুত, যে কেহ বাঙ্গালি আইসেন, তাঁহাদের থাকিবার স্থান ঐ কালীবাড়ী। তাঁহারা ঐখানে থাকিতে ও থাইতে পান। মাসেদ্বি-বিধের মাংস থাইবার ইচ্ছা হইলে বলি প্রদান করিবার স্থান (আছে), একরূপ বিনিময় মর্যাদা।

অগেরার ঘাটে বজ্রার উপর কেজমোহন ও শশিলাল চৌধুরে বিবাহ করা হয়, এই খানে লিখিয়া দিই।

১৩ অগ্রহায়ণ, বৃহস্পতিবার, অমাবস্তা

প্রাতে আগরার কেজার ঘাট হইতে বজ্রা খুলিয়া পাঁচ ক্রোশ আসিয়া এক চড়াতে লাগান করিয়া আহার হয়। পরে তিন ক্রোশ আসিয়া নাপরীর চড়াতে লাগান করিয়া রাজে থাকা হয়।

১৪ অগ্রহায়ণ, শুক্রবার, প্রতিপদ

নাগরীয়া হইতে ছয় ক্রোশ চিনরাস গ্রাম। এই ঘাটে অনেক ভূগায় নৌকা সকল বোকাই হইতেছে। তাহার উপরের চড়াতে আসিয়া করিয়া তিন ক্রোশ পরে এক গ্রাম। তাহাতে এক রাসার বাড়ী আছে, রাসার নাম। ঐ গ্রামের আক-পারের চড়াতে রাজে অবস্থিতি।

১৫ অগ্রহায়ণ, শনিবার, দ্বিতীয়া

প্রাতে যখনায়ে দান-তর্পণাদি করিয়া বজ্রা খুলিয়া গরি ক্রোশ আসিয়া চড়াতে আহার হয়। কখন হইতে ছয় ক্রোশ

ভীৰ্শ-প্রদৰ্শন

বটেবর। এই বটেবরের নিকটে এক চড়ার ধারে রাজে থাকি হয়। এই স্থানে অতিশয় দস্যুর ভয়, এজন্য তাবৎ রাজি আগ্রহ থাকিয়া কালহরণ করা হইল।

১৬ অগ্রহায়ণ, রবিবার, তৃতীয়া

এখানে চড়াকে প্রাক্কৃত্য করিয়া বটেবরের ঘাটে আদিয়া প্রাক্করান তর্পণাদি করিয়া বটেবর শিব ও গৌরীশঙ্করাদি দর্শন করিয়া পূজা ইত্যাদি করিয়া নগর বেলা হয়।

বটেবর-শিব

বটেবর নগর তুল্য স্থান, তাৎক্ষণিক রাজ্যের প্রায় ১০ রাজবাটী আছে এবং বটেবর ও গৌরীশঙ্কর আর চতুর্ভুজ-নাট্যগণের সেবা (ও) দেবালয় আছে। যখনই যারে এবং নগর মধ্যে দুই শত দেবালয়ে শিবস্থাপন আছে। পূর্বে পূর্ব রাজগণ ও ধনিগণ যখনই খাটি বাজাইয়া উপরে শিব-দর্শন করিয়া শিব স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু দর্শনে বোধ হইল যে, সেবা-পূজার বরাদ্দ কিছুই নাই, যেহেতু ফুল কি জলের চিহ্ন কিছুই নাই। এই বটেবরের নর কোশ পর্য্যন্ত গীমা। ইহাতে চরিত্র হালান্দ ঘর, দর্শন আভির বসতি, অনেক ধনাঢ্য ব্যক্তি আছে। নগর মধ্যে গোলাকি, সরাসী ও সাধুবোহরের আধড়া আছে।

এখানে কাঞ্চিকী পৌর্ণমাসীতে বেলা হয়। অনেক দেশের যত্ন

বটেবরের বেলা

আদিয়া একত্র হয়, হাতী ঘোটক উষ্ট্র গর্ভত গরু মহর সহস্র বিক্রয় হয় এবং আর আর মানাসেমীর বহুল্য ও আর যুগের জবাদি বেলাতে আইসে। চারি পাঁচ লক্ষ মহরের বেলা হয়। ইহা ভিন্ন জীবজন্তু পশুপক্ষাদি আছে। অজকুয়ের মধ্যে এই বটেবরের বেলা প্রধান বেলা। সকল

বেশের দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। দুই মাস পর্যন্ত বেলায় দোকান সকল থাকে, কিন্তু সম্পূর্ণ মেলাতে দ্রব্য সকল এক মাস গভাবত করে। জয়পুর, কড়োয়, বিকানীর, হাতরান, গুজরপুর (৩) গোয়ালিন্দর গ্রামের রাজপুত্র এবং সর্দার সকল মেলাতে আসেন।

বটেশ্বরের ৪ ক্রোশ অন্তরে এক চড়াতে লাগান করিয়া আহা-
রাদি হয়। পরে তিন ক্রোশ আসিয়া বটেশ্বরের সামনে বিক্রমপুর
গ্রাম। তথায় ধোয়াটা এবং তুলার আড়ত আছে। ঐ গ্রামের
উত্তরদিকে যে চড়া, তাহাতে সর্দার শব্দ লাগান করিয়া রাখে
থাকা হয়।

১৭ অগ্রহায়ণ, পোমবার, চতুর্থী

এখানে বিক্রমপুরের চড়াতে প্রাতঃকৃত্য ও দান-তর্পণাদি
করিয়া বলপথে আটক্রোশ পথ আসিয়া পান্ডা, শুকড়িয়া-
পান্ডা, রাজার বাটী, এখানে হইতে ডালপথে বটে-
শ্বর সাত ক্রোশ। এই পান্ডার আড়পথে
চড়াতে রহই কইরা আহা-রাদি করিয়া পরে নগরী, ঐ রাজার
কেলা। এখানে বাজার ইত্যাদি আছে, প্রজালোকের অনেক
বসতি, আহা-রাদির দ্রব্য সকল পাওয়া যায়। নগর স্থানে
হালওয়াই ইত্যাদি দোকান সকল আছে। রাজসৈন্যদিগের
থাকবাসে স্থান। এই কেলাতে রাজা মহেন্দ্রসিংহ সর্দার থাকেন।
গরের তিহর রাজত্বস্থান আছে, গড়ি মহৎ নগর শব্দ বাজি-
তেছে। এখানে হইতে ডালপথে বটেশ্বর বন ক্রোশ। এই
রাজত্বস্থানে ঐশ্বর্য্যদায়ক হস্তির দর্শন। এই কেলায় দক্ষিণ
চড়াতে ধোয়াঘাটে বজরা লাগান করিয়া রাখে রতী ভৈরব

হইয়া আহার হয়। এই বাটের নিকটে জল মধ্যে রাতে
বড় মাংসবা হুট হইল। জল মধ্যে কখন মন্থনাক্রান্তি, কখন
মুহুৎ মুহুৎ জ্বালা, কখন বা লালগাহাক্রান্তি হইয়া জলের
উপর দৃশ্যমান। আবার কখন কখন জলময়ন করিয়া জল-
কমোলের নক হইয়া জল হইে তিন হাত উঠে উঠে।
তাহার পর ছোট ভিড়ির জ্বালা জালিয়া কতক দূর পর্যন্ত
আইসে। এই মত জ্বালা বেড়ালেহর রাজ্য পর্যন্ত ছিল, তাহার
পর ধোপাতে বেড়ান শব্দ করিয়া পাটে কাপড় কাচে, সেই
মত ব্যবহার করিতে লাগিল। এই মত রাত্রি দ্বিতীয় গ্রহের
পর্যন্ত করিয়া পরে আর কিছু উপর্যুপ কর না। কিন্তু ইতি-
মধ্যে যেত তদানক কিছুই হয় নাই। আবার রাতে ঐ
স্থানে ছিলাম, প্রাতে সেই সকল স্থান তদানক করিয়া দেখি-
লাম কিছু চিহ্ন নাই।

১৮ অগ্রহায়ণ, মঙ্গলবার, পঞ্চমী

প্রাতে নগরীয় চক্রেতে প্রাতঃকৃত্য রান-তর্পণাদি করিয়া
রওনা হইয়া চারি কোণে আসিয়া ঐ তাহড়িরাজ মহোদয়
সিংহের কোলা, তখন ও গ্রাম, নগর তুল্য।

বাটিকা গ্রাম

মান্যবত জব্যাদি পাওয়া যায়, নগর বাজার
মান্যবত জব্যাদি আছে। ঐ বিহারীজির ধর্ম্মন। এই গ্রামের
নাম বাটিকা। এখন হইতে জলপথে তিন কোণ আসিয়া এক
চক্রেতে লাগাম করিয়া আহারাদি করা হয়। তাহার পর বেলা

ইটল

হইে বড় থাকিতে ইটলাতে আসিয়া প্রাতঃ-
কৃত্যে বহুতঃ বাধিয়া নগর-অন্যার্থে উঠা

তীর্থ-ভ্রমণ

হইল। যে স্থানে বজরা ছিল, তথা হইতে সহর এক কোণে
পথ। সহর মধ্যে অনেক ধনাঢ্যগণের বসতি আছে, উত্তম
উত্তম ইষ্টকালর, মনুষ্যগণ বাদিন্যে উপার্কন করে। এই পুরাণ
সহর, ইহাতে দুই বাজার আছে। মিষ্টার পকার চাল দাল
আদি যত তিনি চাবেনা তরিতরকারি শান সুপারি তামাক
ইত্যাদি খাণ্ডদ্রব্য একক্ষেপে বাহা আছে—তাহা সকলই পাওয়া
যায়। বস্ত্রাদি ও তৈজসাদি এবং মনোহারী দ্রব্যাদির দোকান
সকল আছে। সর্ক এবং উত্তম পাওয়া যায়, দর ও ওজন
ভাল, এক শত হয় সিকা ওজন। এই পুরাণ সহর হইতে
নুতন সহর এক কোণ, এ পর্যন্ত সমান বসতি এবং দোকান
সকল। এই স্থানে বাঙ্গালিবাসুদিগের বাসা, এখানে ইহাদের
বিবরকর্ষ। ইটরাতে ছাউনী ডাকঘর মাজিষ্টার কালেক্টরি
কাছারি এবং ইঞ্জিনিয়ার-দপ্তর ইত্যাদি আছে, তাহাতে
বাঙ্গালিবাসু সকল কর্মকারক আছেন। দশ বার জন বাহারা
আছেন, অতি ভদ্র স্বভাব। এই স্থানে শাজিপুত্র-নিবাসী বৈকুণ্ঠ
নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আছেন, কুন্দাধনে বহুত্ব হয়। ইহা অতি
উত্তম স্থান, গোলাগজ ভাল আছে, স্থানে স্থানে মেঘাগর
আছে, রাসার স্থাপিত। অতি সুনির্ভর বেত প্রভরের হক-
পৌরী-মুর্তি আছেন, চমৎকার দর্শন। ছাউনী ও ডাকঘর
সহর হইতে অর্ধ কোশ।

তাকে এসরকুমারকে কলিকাতায় চিঠি পাঠাই।

১৯ অগ্রহায়ণ, বুধবার, ষষ্ঠী

ইটরা হইতে জলপথে দশ কোশ (৩) ডাঙ্গা-পথে পাঁচ কোশ

আগ্নিরা চন্দ্রশালী গ্রামের নিকট চড়াতে লাগান করিয়া
আহারাদি হয়। এই চড়ার আড়ম্বার আনন্দোদী
গ্রাম। তথার দেবী আছে। তাহার এই
বল্লভে, হুটের মেলা করে, দেবীর নিকট বলি প্রদান হয়।
ভানি চান্দারে দাঁড় আহার করে; অগ্নিরাও লোক, কি আর
আর অসুখাতি, বাহ্যের পৈতা আছে, তাহার আহার
করে না। ঐ চড়া হইতে বজরা বুলিয়া অলপখে পাঁচক্রোশ
আগ্নিরা এক চড়াতে বজরা করিয়া রাজ্যে দাল দলী তরকারী
আহার হয়।

২০ অগ্রহায়ণ, বৃহস্পতিবার, সপ্তমী

চড়াতে দান-উর্পগাদি করিয়া বজরা বুলিয়া অলপখে হয়
কোন আগ্নিরা করে গ্রামের নীচে চড়াতে লাগান করিয়া
আহারাদির উৎসাহ। তথার রাজার বাড়ী ও ফেরা আছে।
তথার দাখার আছে, বসুনা হইতে এক
গোয়া অকরে দালতবন। ঐ পুর চড়াতে
আহারাদি করিয়া বেলা দুই প্রহর গতে রক্তনা হইয়া,
অলপখে নয় কোন আগ্নিরা ঐ দালতবনের নিকট বসুনাতে
চলন নদীতে যে স্থলে সন্ম, তথার সন্ধ্যার সময় পাহায়া,
চড়াতে দালদলী আহার করা হইল।

২১ অগ্রহায়ণ, শুক্রবার, অষ্টমী

বসুনা চলন নদীতে সন্মদ্বয়ে দানউর্পগাদি করিয়া আতে
বজরা বুলিয়া অলপখে পাঁচ কোন আগ্নিরা এক চড়াতে রক্তই
হইয়া আহার হয়। পরে পাল খিরা, পালের কোরে অলপখে আট

ক্রোশ পথ আসিয়া, এক চড়াতে লাগান করিয়া রাখে কটী
আহার করিয়া থাকে হয়।

২২ অগ্রহায়ণ, শনিবার, নবমী

প্রাতে প্রাত্যহৃত্যাদি সমাপন করিয়া তথা হইতে তিন
ক্রোশ অগ্রহায়। এখানে বহুনাতে নৌকার পুল আছে, ইহাকে
কুলঙ্গী বলে। এখান হইতে অগ্রহায় নদীর দুই
অগ্রহায়
ক্রোশ উত্তর দিকে। নৌকাতে যে কুলঙ্গী
অর্থাৎ পুল ছিল, তাহা খোলাইয়া পার হইয়া কতক পথ আসিয়া
হল মধ্যে অতিশয় পাথর থাকায়, তথায় নৌকাদি অতি সাবধানে
আনিতে হয়। জলের তিষ্ঠার দুই দিকে পাথর, মধ্যেহলে জলের
পথ, ঐ স্থানের প্রথম মুখে ডাকার উপর এক শত গীর্ধা,
তাহাতে নিশান, শেষ মুখে বৃহৎ অর্থাৎ বৃক। এক গোরা
পথ এই বৃত্ত পাথর, তাহার পর ঢাতি ক্রোশ আসিয়া পুর পুর
গ্রাম। চড়াতে রহুই করিয়া আহার হয়। পরে ছয় ক্রোশ
আসিয়া চড়াতে লাগান করিয়া দাল কটী আসুর তরকারী আহার
করিয়া রাখে অগ্রহায় মধ্যে পথন।

২৩ অগ্রহায়ণ, রবিবার, দশমী

প্রাতে চড়াতে প্রাত্যহৃত্যাদি করিয়া প্রাত্যহায়ন-তর্পণান্তর
পথন করিয়া ছয় ক্রোশ আসিয়া নাট-আলের চড়াতে
আহারাদি হয়। ইহার পশ্চিম পার্শ্ব বর-
কালঙ্গী
তলা গ্রাম। এখান হইতে তাহাপথে কালঙ্গী
তিন ক্রোশ। এই চড়া হইতে দুই অগ্রহায় দুই বটীর নদীর

তীর্থ-ভ্রমণ

বহুদূর খুলিয়া কালিনীর কেলার ঘাটে নদ্যার পূর্বে লাগান হয়। এই ঘাট হইতে উঠিয়া নদ্র ভ্রমণে গমন হয় এবং জন্মাদি বাহা নদ্রবার প্রয়োজন, তাহা লক্ষ্য কর। এখানে নদ্র জন্ম পাওয়া যায়, অনেক বসতি আছে, স্থানে স্থানে দেবালয়, কেলার ঘাটে ১০৮ সিঁড়ি। এই সিঁড়ি জন্মে তেরটা, ছয় বার তেরটা ভাবে উঠিলে কেলার, ক্ষুদ্র বারে শিবলিঙ্গ, নারায়ণের মন্দির, উত্তম শোকা, ঘাট। কেলার পুরাতন ভাস মজবুদ, খাই অধিক, গন্ধক। কেলার চারি দিক পশ্চিম দিকে, আর দক্ষিণ দিকে বরফা ছিল। পশ্চিমের দ্বার বন্ধ আছে, দক্ষিণের দ্বার মুক্ত আছে। এ কেলার পৈতাদি কি বৃহৎ-সরস্বতী কিছুই একশে নাই। কেলার পশ্চিম-দক্ষিণ দিকে সাগরদ্বিপের গোরক্ষন।

এই ঘাটের পূর্বদিকে নৌকার পুল, এই পুল দিয়া গমন-গমনের পথ। বালী হইয়া বোঝা আশ্রয় গমনাগমনের হইয়াছে, তাহার পুল নৌকা দিয়া গমনাগমন সময়ে খুলিয়া দেয়।

একশে এখানে সাগর কি বাগানি কেহ নাই, পূর্বে জল দ্বিজের কালেক্টর এবং সৈন্যদলের কালচারি ছিল। নদ্রান্তি গোবালিরের সামিল। অক্ষয়পুর ও বালীতে নদ্র কাছারি ও পল্টন গিয়াছে। এখানে কেবল ডাকঘর আছে, তাহাতে এক জন বাগানি কেবলি ছিল। সে ব্যক্তি নৌকা হস্তান্তরে তৎপরবর্তে এক জন লালা আছে, আর এক জন বাগানি তৎপরবর্তে হইয়াছে।

তিন চারি বাগানি আছে। তাহার মধ্যে বড় বাগানি ও গণেশগর প্রধান বাগান। হালগাই, বেণিয়া, শপারি এবং কাপড় বহল(৩) বাগানি মোকান অনেক আছে। গণেশগরে অনেক